¿ENTRE EL JUEVES Y EL VIERNES HUBO ALGÚN AJUSTE DE CUENTAS ENTRE NARCOTRAFICANTES?

¿VES? GOBIERNA BIEN COBOS

MMM... NO

GARCAP

DANIEL PAZ - RUDY



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7110 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

ECLIPSE

Más de 500 personas se reunieron ayer en el Planetario para ver el eclipse de Luna que ocurrió a las 18.20. Pero las nubes taparon completamente el fenómeno y la espera por un claro en el cielo fue inútil. El director de Astronomía del Planetario, Mariano Ribas, se tuvo que conformar con la idea de que faltan menos de dos años para el próximo eclipse y con la sorpresa de la cantidad de gente que fue a verlo.

17

GRATIS EL FASCICULO 39

Peronismo



José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

El triple crimen dejó al descubierto la trama del comercio ilegal de medicamentos y su cruce con el narcotráfico. La ministra de Salud, Graciela Ocaña, le explicó a **Página|12** cómo funciona esa mafia y el papel que puede jugar la actual investigación P/2 a 5

"HAY 400 CAUSAS CONTRA LA MAFIA DE LOS MEDICAMENTOS"

Escriben
Nora Veiras y Pedro Lipcovich

Guadalupe Lombardo

Planes de expansión y nuevo texto P/14/15

Cómo sigue Carta Abierta

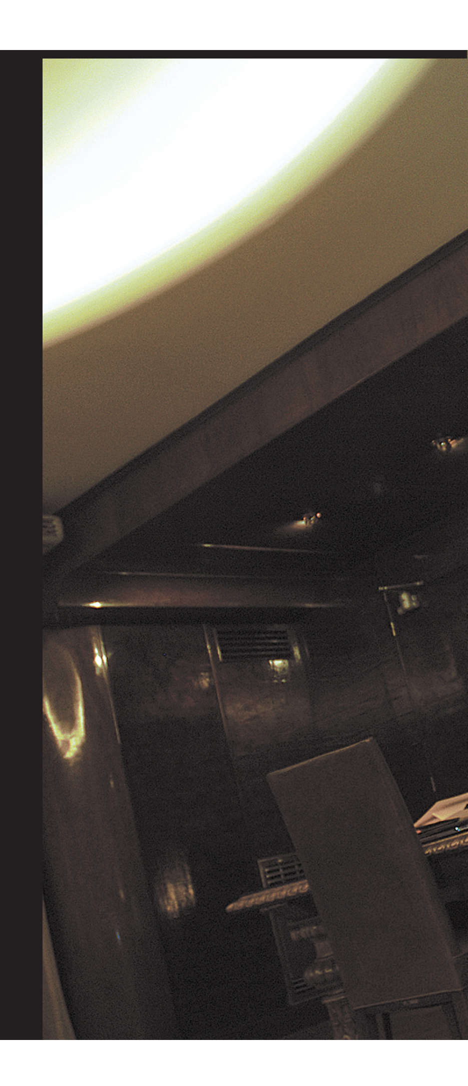
La Selección de Fútbol le ganó con lo justo a Holanda y jugará la semifinal contra Brasil. El básquet se aseguró el segundo puesto, por lo que no se cruzará en cuartos con el Dream Team. Las Leonas golearon a las campeonas olímpicas y quedaron a un paso de las semifinales P/26 a 30



China en celeste y blanco

La ministra de Salud habla de la adulteración y comercialización ilegal de remedios

“En las maniobras siempre aparecen las mismas droguerías y farmacias”



Existen más de cuatrocientas denuncias por robo, adulteración y comercialización ilegal de medicamentos. Una de las más avanzadas involucra a uno de los muertos en General Rodríguez. Graciela Ocaña y lo que el triple crimen sacó a la luz.

Por Nora Veiras

El triple crimen de General Rodríguez puso al descubierto la oscura trama del comercio ilegal de medicamentos y su cruce con el narcotráfico. Sebastián Forza, uno de los asesinados, era socio de droguerías y por reiteradas irregularidades había sido separado en abril como proveedor del Estado. La ministra de Salud, Graciela Ocaña, explicó a **Página|12** que en la Justicia se acumulan más de cuatrocientas denuncias por robo, adulteración y comercialización ilegal de remedios. En el juzgado federal de Norberto Oyarbide avanza una de esas investigaciones en las que aparece Seacamp S.A., una de las firmas de Forza. “Hay todo un formato de cómo esta gente ingresa en el mercado. Esta causa puede empezar a ser la punta de un iceberg que nos permita saber por qué están pasando estas cosas”, se esperanzó. La mortalidad infantil, la construcción de hospitales, la despenalización del aborto, la renuncia de Alberto Fernández y el rol de Néstor Kirchner completaron el diálogo en el inabarcable despacho presidido por un inmenso retrato de Evita.

–El Ministerio de Salud inició cuatrocientas causas por la comercialización irregular de medicamentos. Uno de los denunciados, Sebastián Forza, apareció muerto el miércoles en General Rodríguez. ¿En qué estado están esas investigaciones?

–Esas causas se iniciaron en los últimos tres años. Una parte importante se sumó este año, en el que le dimos impulso al control del área del Instituto de Medicamentos, de pesquisa. Estamos trabajando también en la trazabilidad de todos los productos, para tener la certeza de que son originales y básicamente para evitar esos fraudes; o, cuando se producen robos de medicamentos, evitar su comercialización. Trazabilidad es poder seguir desde la salida del laboratorio hasta la casa del paciente cómo se movió ese medicamento.

–Evidentemente estas causas avanzan muy lentamente.

–El tema es que son una más entre miles que tiene que llevar un juez y son causas complejas. Por ahí se está hablando de 500 pastillas que valen 30 mil o 40 mil pesos, pero ¿qué pasa? No hay una estructura para seguir las causas. Estamos proponiendo algo que nos dio muy buen resultado en el PAMI: la fiscalía temática. Hoy hay un muy buen fiscal, Adrián Giménez, que está trabajando enormemente pero no tiene recursos extraordinarios. Creemos que tiene que haber una unidad, en la que esté Giménez, que ya tiene experiencia, pero que también sea acompañado para que pueda haber un seguimiento y básicamente un cruce de información. Cuando uno analiza las causas se encuentra que siempre se llega a los lugares comunes, es decir a un grupo de droguerías, que es la que se especializa en poner en el mercado y comercializar este tipo de drogas. Hay por un lado la denuncia penal y por otro está la sanción pecuniaria. Hay droguerías que tienen sanciones del ministerio y la verdad es que creo que un momento determinado hay que sacarlas del mercado y suspenderlas.

–¿Qué se hace concretamente con esas droguerías?

–En el caso de Seacamp hemos tomado la resolución de sacarla del registro, es decir que no exista más como droguería, y en algunos casos estamos clausurando. Creo que tiene que haber una figura penal específica para el tema medicamentos. Han empezado a avanzar algunas causas. Una que tiene Norberto Oyarbide, que en mayo último ha hecho una cantidad importante de allanamientos –no me quiero adelantar–, ha tenido resultados muy positivos.

–¿Por adulteración de medicamentos?

–Sí, por adulteración, por todas estas maniobras en las que hay una cantidad de droguerías y farmacias que son las que siempre aparecen a lo largo de los años. En esa causa se logró entrelazar varias causas individuales, porque eran medicamentos encontrados que pertenecían al programa de sida del Ministerio de Salud.

–¿Se tiene un cálculo de la cantidad de medicamentos de programas nacionales que han sido utilizados para adulterarlos o venderlos?

–No. Justamente estamos trabajando para tener un padrón y un formato de entrega que nos permita tener un mejor control. Nosotros en el PAMI cambiamos la entrega desde la unidad de gestión y pasamos a entregar los medicamentos directamente en farmacias y a hacer un control de los prescriptores, es decir quien prescribía. Pudimos establecer una mejora en el control para evitar fraudes. En el PAMI se está trabajando en la posibilidad del registro online de la receta.

–El titular del Colegio de Farmacéuticos de la ciudad de Buenos Aires estimó que el mercado ilegal de medicamentos asciende a 1100 millones de pesos. ¿Es así?

–No sé de dónde saca las cifras, no tengo una cifra. Lo que sí hay también es la comercialización de medicamentos robados, camiones enteros, droguerías que son vaciadas por delincuentes y esos medicamentos vuelven al mercado. Lo bueno es que en la causa de Oyarbide avanzaron también en eso. Hay todo un formato de cómo esta gente ingresa en el mercado. Esta causa puede ser la punta de un iceberg que nos permita saber por qué están pasando estas cosas.

–Al conocer que Forza aparentemente era socio de Rubén Romano en los negocios de medicamentos, ¿qué lectura hace de este desenlace?

–Yo no sé, ni conozco, ni sé si tiene que ver con Romano porque no me consta. Lo que puedo asegurar es que Romano era un hombre a quien en el PAMI todo el mundo le temía. Era el que tenía los contratos de la principal gerenciadora, que vendía medicamentos a través de sus droguerías Romalá y Prefarm. La verdad es que han hecho, durante años, muchas maniobras defraudatorias. Ese señor era un ordenanza en el año ’89 y a partir de sus vínculos con el gobierno de Carlos Menem, fundamentalmente a través de sus contactos con Luis Barrionuevo, logró un lugar muy importante. Yo tuve muchos problemas por sacarlo del PAMI. Llegó a decir que era más barato mandarme a matar porque estaba perdiendo sus millonarios negocios y por esto está procesado. Eliminamos la compra a droguerías, compramos directamente a los laboratorios. En octubre último, a partir de una denuncia mía y de una investigación del doctor Carlos Stornelli y su equipo, encontramos cuentas en las islas Caimán, en París y en Suiza por casi 10 millones de euros. Se está investigando, pero sería central poder recuperar ese dinero. A veces la Justicia es bastante lenta y las transacciones financieras son muy rápidas. Ojalá podamos recuperar también los movimientos que se hicieron desde esa cuenta porque quizá nos cuenten un poco qué paso, quién cobró, aparte de Romano, en el PAMI.

–¿Cuál es el control que se

Alberto Fernández, Néstor Kirchner y la Concertación

Renunció Alberto Fernández, que fue quien la convenció de incorporarse al proyecto kirchnerista. ¿Qué implicancia tiene ese alejamiento en su futuro político? *(N de R: en ese preciso instante le suena el celular y es el ex jefe de Gabinete.)*

–Yo trabajo en un proyecto... Es cierto que Alberto me convenció –y te puedo asegurar que es muy insistente– de aceptar el desafío de administrar el PAMI. No trabajo en virtud de las personas, estoy aquí porque comparto el proyecto, podré tener un cargo o no. Trabajo para la Presidenta como antes lo hice, desde el PAMI, para el presidente Néstor Kirchner y lo hago muy orgullosa de ser parte de ese proyecto. La verdad es que Alberto es alguien a quien aprecio enormemente, es un amigo y voy a seguir siendo amiga de él. Me dio muchísima tristeza cuando me enteré de su renuncia por los medios.

–¿Por los medios?

–Hablé con él, pero bastante después de que se hiciera pública la renuncia.

–¿Qué lección queda en el Ejecutivo del conflicto con el sector rural?

–Primero queda claro que redistribuir el ingreso en la Argentina no es fácil. Habrá que revisar los errores que pudimos haber cometido al impulsar esa propuesta, que yo creo que era mucho mejor, por lo menos para pequeños y medianos productores, que la que tienen ahora a partir de la derogación de la Resolución 125. Creo que es necesario reconstruir el campo popular, ningún cambio puede llevarse a cabo si no se da esa rearticulación. El marco de personas que han apoyado el proyecto de Néstor Kirchner, de Cristina, es mucho más amplio que los sectores políticos, sindicales, que tienen representación dentro de este espacio. Hay que trabajar para interpelar a esa parte de la sociedad que nos ha apoyado, que nos ha votado y que no encuentra un canal de participación. Espacios como el de Carta Abierta me parecen muy interesantes para dar esa discusión.

–¿Tiene que haber un replanteo de la Concertación?

–Creo que la Concertación está y todos tenemos voluntad de mantenerla, podrán faltar algunas personas, pero no quiere decir que el proyecto no esté. El gran desafío hoy es cómo pasamos de los viejos partidos nacionales, atrapados, que representaban a la izquierda y a la derecha todo junto, a partidos modernos con la representación distinta. Quizá no sea ya con un partido sino justamente con una concertación.

–¿Kirchner desde el Partido Justicialista tiene que impulsarlo?

–Creo que limita mucho que Kirchner sea el presidente del Partido Justicialista para impulsar esto. Creo que Kirchner tiene el deber histórico de impulsar eso.

–¿Por qué lo limita el partido?

–Me parece que al presidir un partido limita la posibilidad de ser el gran articulador, pero la verdad que tengo mucha esperanza en que Kirchner lo logre.



Guadalupe Lombardo

hace desde el Estado de los precursores químicos para la elaboración de drogas de diseño?

–El Sedronar es el organismo del Estado que realiza el control y autoriza tanto la importación como la exportación de los llamados precursores químicos, es decir aquellos productos que permiten, por ejemplo, transformar la coca en droga. Hay un registro de las empresas porque deben hacerse distintos controles para verificar la entrada y la salida de esos productos y tener controlados los stocks y cómo se utilizan esos elementos como la efedrina.

–Se habla de un importante incremento en la comercialización de efedrina, que sorprende.

–Sedronar podrá dar la explicación correspondiente porque es el ámbito que regula esto.

–Sebastián Forza aparece como uno de los aportantes a la campaña de Cristina Kirchner. Usted en su momento impulsó el tema de la transparencia en el financiamiento de los partidos. ¿Cómo se justifica esto?

–Creo que una de las discusiones pendientes es el financiamiento de los partidos políticos. Debe ser público, es una discusión que hay que dar con la sociedad. No le es caro a la gente solventar el financiamiento de los partidos, por supuesto no en grandes campañas, con límites en la utilización de medios masivos –eso a veces atenta contra algunos intereses–. En su momento, como diputada presenté proyectos al respecto. La verdad es que el financiamiento muchas veces ata. En este caso no, porque a esta empresa que puso dinero en la campaña presidencial en abril yo le revoqué su inscripción como droguería. No sabía que había puesto dinero. Para mí el que cumple cumple y el que no no, tampoco nadie se molestó por eso.

“No criminalizar a las mujeres”

Cuando asumió dijo que el aborto era un tema de política criminal y no de política de salud. Pasados varios meses como ministra, ¿sigue pensando lo mismo, teniendo en cuenta que es la principal causa de muerte de las madres?

–El aborto es causa del 29 por ciento de la mortalidad materna en la Argentina, es una tasa que, lamentablemente, en los últimos años no ha tenido tendencia a la baja, se ha mantenido e incluso ha tendido al alza. Creo que nadie puede estar a favor del aborto. Estamos trabajando con el Programa de Salud y Procreación Responsable, el Programa de Educación Sexual que estamos fortaleciendo para llevar a todos los puntos del país, continuando con las políticas de este ministerio. El objetivo es que cada persona tenga información, tenga acceso a los métodos anticonceptivos para poder decidir cómo organiza su propia procreación. Yo tengo una posición sobre este tema, pero yo soy ministra de un gobierno, no necesito hacerme la progresista, soy progresista, y todo el mundo sabe lo que pienso. No necesito sobreactuar. El tema de la despenalización del aborto debe darse en un debate en la sociedad porque abarca cuestiones que tienen que ver con valores, con la religión. Lamentablemente no hay este debate en donde quizá deba darse, que es en el Congreso. Como mujer, creo que lo que lo que no se puede hacer es criminalizar o perseguir a la mujer que por distintas circunstancias llega a tomar la decisión de abortar.

–Teniendo en cuenta que son las mujeres de los sectores más postergados las que sufren las consecuencias de los abortos clandestinos, ¿qué se hace desde el Estado?

–Hace lo que el marco legal nos permite hacer y yo voy a hacer cumplir la ley plenamente: que todos los argentinos puedan tener acceso a la información y los métodos anticonceptivos.

–Dice que es una discusión que debe darse en el Congreso...

–Sería muy bueno, hay proyectos presentados para autorizar la despenalización, por ejemplo, en caso de violación.

–Pero cuando el Ejecutivo quiere impulsar un proyecto lo hace.

–En este tema no conozco muchas experiencias donde sea propuesta del Ejecutivo. En Estados Unidos el aborto fue autorizado por la Corte Suprema, en España e Italia a partir de una gran movilización de las mujeres y una gran discusión en la sociedad. En la Argentina, nunca un Poder Ejecutivo ha mandado un proyecto.

Mortalidad infantil, hospitales y obras sociales

–Usted dijo que se incrementó la mortalidad infantil. ¿En qué porcentaje?

–Reflejé los datos que los propios ministros provinciales exponían sobre la realidad en el 2007. Cuando uno toma que aumentó la mortalidad en la provincia de Buenos Aires, en Córdoba y Santa Fe, obviamente eso tiene un fuerte impacto porque representa el 70 por ciento de la población. Vamos a tener las cifras recién en octubre y como todos los años se hace, se difundirán. Lo que más nos importa es cumplir con el mandato de la Presidenta de que nos ocupemos de bajar la mortalidad. En mi gestión estamos llevando adelante un programa de operaciones para niños con cardiopatías congénitas que seguramente va a permitir mejorar el indicador general y a su vez estamos haciendo un seguimiento, especialmente de la provincia de Buenos Aires, semanal con el ministro de Salud.

–¿Cuáles son las causas del incremento de la mortalidad?

–El año pasado fue un invierno sumamente crudo, las enfermedades respiratorias son las patologías más habituales. Este año hubo un incremento de camas de terapia infantil. Por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires se han abierto unas cincuenta camas en lugares estratégicos como el conurbano sur, el norte, el Hospital de Niños de Matanza. Hemos autorizado subsidios para que a nivel municipal se pudiera contratar profesionales en la zona. Hicimos una fuerte inversión en el Hospital Posadas, que depende del ministerio, para poder ampliar la capacidad de atención tanto en insumos como en recursos humanos. Que se haya cortado la mejora que se venía produciendo prácticamente desde el 2003 en adelante en las tasas de mortalidad no implica que sea irreversible sino que hay que trabajar para revertirlo.

–¿Qué va a pasar con la construcción de hospitales y salas de atención primaria que se habían anunciado como destino del aumento de la recaudación de la aplicación de las retenciones móviles, finalmente rechazadas por el Congreso?

–Esas camas se necesitan. La Presidenta tomó una decisión muy importante y muy poco valorada: reasignar las partidas destinadas para la compra de un helicóptero y el arreglo de la flota presidencial y dedicarlo a hacer dos hospitales en La Matanza. En ese partido se vive una situación muy dura porque si uno suma las camas públicas y las privadas hay 0,4 cama cada mil matanceros, que es una proporción bajísima. La Organización Mundial de la Salud establece una relación que debe ser del 6,3. Estamos muy lejos de eso y parte de la mortalidad infantil tiene que ver con eso, porque muchas veces se necesita retener al chiquito en el hospital para que vuelva a su casa en mejores condiciones. Para un chiquito de clase media que vuelve a su casa, calefaccionada, con buena alimentación, afrontar una enfermedad respiratoria es una cosa; ahora, sin esas condiciones la salud puede empeorar. Es muy importante la decisión de poder dotar a La Matanza de unas trescientas camas.

–Y el resto de los hospitales y las 300 salas de atención primaria...

–Es una inversión de casi 5 mil millones de pesos la construcción de los hospitales y de las salas. Que parte de los ingresos de las retenciones móviles fueran a esto nos permitía en un corto plazo poder revertir rápidamente la situación. Hay que hacerlo. La Presidenta tiene la decisión, estamos trabajando en alternativas de financiamiento porque se necesita no sólo esta inversión sino poner en valor lo que hay. Se requieren unos 500 millones de pesos para reparar lo que hay. Habrá que construir estos hospitales no ya en dos años o en tres sino en el mediano plazo.

Subsidios en la mira

–¿Por qué se modificó la asignación de subsidios a las obras sociales?

–Nosotros estamos trabajando en una mejora, en la posibilidad de que las obras sociales puedan comprar medicamentos de alto costo, como oncológicos o para hemofílicos, en conjunto, a mejores valores. En general lo que analizamos es que en la seguridad social los costos son superiores a los que paga el PAMI por estas compras. Creemos que la posibilidad para tener un mayor poder de compra y fijación de precios es interesante. Hemos trabajado también en cambiar algunos circuitos en el manejo de expedientes que antes se autorizaban por adelantado y ahora se harán por reintegros. Esto permite un control más exhaustivo.

–¿Cuánto se destina a subsidios de obras sociales?

–Alguno debe estar molestándose porque están diciendo que investigo... La verdad es que lo que quiero es mejorar. Se destinan alrededor de 700 millones a subsidios y después hay distintos programas de promoción, de prevención para temas como diabetes, hipertensión. Nos parece que estos programas tengan un protocolo único de atención y control para tener un registro único y esto nos permite hacer programas, comparar mejor. Integrar a la seguridad social, a las obras sociales, al PAMI y al resto de la salud, si no no hablamos de la salud para todos los argentinos.

–¿Qué cantidad de gente no tiene cobertura?

–El 40 por ciento, en promedio, en el país.

–Con respecto al régimen y los costos de las prepagas hay un proyecto de ley que no termina nunca de tratarse...

–Está ahora en la Comisión de Salud para tener dictamen. Creo que es un muy buen proyecto, que trabajaron en su momento las entonces diputadas Graciela Rosso y Patricia Vaca Narvaja. Hay otras iniciativas que pueden contemplarse. El tema es que se establezcan reglas, incluso para las propias prepagas, si no terminamos judicializando la salud de los argentinos, terminan los jueces fijando normas que tendrían que estar por ley: así, todo el que tiene una prepaga sabe cuáles son sus derechos y obligaciones.



Gustavo Mujica

–¿Qué impacto va a tener la ley de obesidad en el sistema de salud?

–Va a tener un impacto. Creo que tenemos que trabajar en conjunto en promover hábitos de vida saludables. El problema de la obesidad, el de la hipertensión, de la diabetes, son las epidemias de este siglo, nadie va a poder soportar el costo si la mayor parte de la población se ve afectada. Tampoco creo que la ley sea de imposible cumplimiento. Nosotros vamos a llamar a todas las partes para reglamentar la ley y trabajarla en detalle. En realidad, muchas obras sociales ya están cubriendo gran parte de los tratamientos.

–¿Van a enviar un proyecto de Ley Nacional de Salud?

–Estamos empezando a trabajar, pero queremos que esto surja de una discusión con la sociedad.

Las hipótesis sobre el triple asesinato de empresarios en la Ruta 6

La pista va de la medicina a la droga

Alfredo Srur



La escena del crimen en el descampado de General Rodríguez.

Hay tres teorías principales: que traficaban remedios, que trabajaban con un cartel mexicano o que fue la parte dos del triple fusilamiento en el Unicenter.

Aunque por el momento ninguno ofrece pistas lo suficientemente firmes y contundentes, son varios los senderos que los investigadores tienen sobre la mesa y que sirven para explicar el móvil del triple homicidio de los jóvenes empresarios, cuyos cuerpos fueron encontrados sin vida el miércoles pasado a la vera de la Ruta 6, en la localidad bonaerense de General Rodríguez. Una de las hipótesis vincula a los tres muchachos con el tráfico ilegal de medicamentos robados y su relación con piratas del asfalto. Otras dos trasladan el caso al terreno del narcotráfico.

Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina –ninguno de ellos sobrepasaba los 40 años– aparecieron muertos el miércoles en un zanjón localizado en el kilómetro 11 de la Ruta 6, en General Rodríguez. Sus cuerpos fueron encontrados ubicados uno al lado del otro, con las manos atadas y con varios disparos. Estaban desaparecidos desde el jueves anterior.

La causa está radicada en la Justicia Nacional, y de ella participan el juez Rodrigo Pagano Mata y la fiscal porteña Ana Yacobucci. Además, el crimen está siendo investigado por la agencia antidrogas estadounidense DEA (por su sigla en inglés). Más allá de las numerosas manos que están interviniendo en el esclarecimiento del hecho, la realidad es que aún no existe una explicación certera. La primera hipótesis apunta hacia la comercialización ilegal de remedios y está apoyada varias patas. Por un lado, las por lo menos veinte causas que vinculan a Seacamp S. A. –razón social o nombre fantasma de la droguería Baires Med, cuya titularidad estaba a cargo de Forza– con la adulteración y venta de medicamentos prohibidos o robados, hecho señalado por el propio ministro de Justicia, Aníbal Fernández, es el dato que más fuerza le aporta.

Según las fuentes, los jóvenes serían el eslabón de la cadena ilegal encargado de "reducir" drogas provenientes de manera clandestina de programas estatales, de operativos llevados a cabo por piratas del asfalto y de laboratorios de medicinas falsificadas. Según esta teoría, Forza y sus amigos serían los encargados de ubicar esos remedios en el circuito comercial. Por otro lado, el dato aportado por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, que involucró en el tráfico de medicamentos al ex socio de Forza, Rubén Romano, es otro elemento que colabora con la primera vía de explicación del triple crimen.

Una segunda vía de investigación coloca el caso muy cerca del narcotráfico de efedrina, un precursor químico que se utiliza para elaborar drogas sintéticas. Esta hipótesis es la que genera más interés entre los investigadores de la DEA, que hace un tiempo detectó en México un importante cargamento de ese precursor, proveniente de China. El dato llamativo es que, según fuentes, había argentinos entre los traficantes, que en su mayoría eran de nacionalidad rusa.

En tal sentido, la Justicia está investigando elementos que liguen a los jóvenes con el negocio de la efedrina, cosa que hasta ahora no ha sucedido. Lo que más se acerca a aquello son las denuncias por amenazas radicadas por Forza un tiempo atrás. Sin embargo, sus allegados aseguraron que las amenazas tenían como eje las deudas que el joven tenía al momento de su muerte. Cabe recordar que el titular de Seacamp contaba con casi mil cheques rechazados, por lo que se encontraba bastante comprometido económicamente.

Por su parte, hay quienes se inclinan por suponer que las amenazas que recibía Forza habrían provenido de un hombre al que la Agencia de Control de Drogas de Estados Unidos (DEA) está buscando por tráfico de efedrina, un precursor químico utilizado para elaborar drogas sintéticas. Esas fuentes suponen que el triple crimen pudo haberse tratado de una venganza perpetrada por narcotraficantes mexicanos que compraban ese precursor a los argentinos –aquí es legal– para llevarlo a su país, donde es ilegal. Según fuentes judiciales, "es posible que Forza y sus socios les hayan vendido efedrina de baja calidad o se hayan quedado con un anticipo de dinero, y los mexicanos los ajusticiaron", sostienen. El subsecretario de Investigaciones e Inteligencia Criminal bonaerense, Paulo Starc, confirmó hoy que el más supuestamente comprometido empresario asesinado habría estado "vinculado a una red de narcotráfico", y aclaró que todavía "no hay muchos elementos" para referirse a las otras dos víctimas.

La tercera hipótesis intenta unir los cabos sueltos de este crimen y el de los dos colombianos sucedido el mes pasado en el estacionamiento de Unicenter, quienes presuntamente estaban ligados al narcotráfico. La presencia de vainas calibre 40 sobre los cuerpos, un calibre poco usual en Argentina, llamó la atención. Los investigadores aguardan el cotejo balístico para ver si se utilizó la misma arma en estos asesinatos.

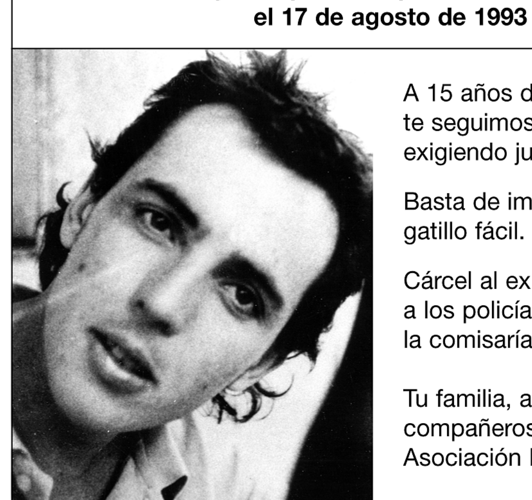
Si bien está comprobado que Forza y el único sobreviviente del doble asesinato del mes pasado, Julián Andrés Jiménez Jaramillo, mantenían contacto, el hecho de que este último se encuentre en libertad es un detalle que genera dudas respecto a la relación de Jaramillo con el narcotráfico. Y, por lo tanto, la de Forza mismo.

El caso de los Hemofilia

Por P. L.

Por lo menos ocho personas con hemofilia están involucradas en una causa penal por haber vendido ilegalmente unidades de un medicamento carísimo que habían recibido para sus propios tratamientos. Además, en más de 30 envases, el producto fue adulterado mediante el reemplazo del medicamento por talco. En uno de los casos, el paciente había promovido un recurso de amparo para obtener más cantidad de medicamento. Habría ocho obras sociales afectadas y más de cinco droguerías aparecen mencionadas. La investigación, que continúa ahora en sede judicial, fue puesta en marcha por la Administración Nacional de Medicamentos (Anmat).

La pesquisa fue desarrollada en conjunto, por el Programa Nacional de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos, dependiente de la Anmat, la Academia Nacional de Medicina, el Laboratorio Boehringer y una fiscalía, y se prolongó hasta julio pasado. "El medicamento es el Factor VIII –precisó una fuente que participó en la investigación–:





Las medicinas ultracaras que se truchean, se roban o se compran con “descuentos” falsos

El truco de los remedios “especiales”

Por Pedro Lipcovich

Pueden costar 40 pesos por frasco, pero llegan al público a mil. Son tan valiosas que permiten coimas increíbles y resulta casi irresistible falsificarlas. En el tráfico aparecen hasta pacientes que las revenden.

¿Qué tienen en común un paciente que sufre una enfermedad crónica, un sindicalista corrupto, un médico especialista en oncología y el dueño de una droguería? Que todos ellos pueden estar implicados en una cadena de comercialización ilegal de medicamentos. Sí, el paciente también. La investigación de los negocios a que se dedicaba Sebastián Forza –uno de los tres que aparecieron baleados el miércoles pasado– permite vislumbrar una actividad cuyos crímenes tal vez no sean tan espectaculares (o tal vez sí), pero que no deja de producir víctimas: no sólo por medicamentos adulterados sino por las sumas millonarias que sus delitos sustraen a la salud pública. Las operaciones, que tendrían su eje en droguerías parecidas a la que regenteaba Forza, se organizan alrededor de los “medicamentos especiales”, de precios altísimos, donde “los márgenes de ganancia son tan grandes que pueden poner plata donde haga falta”, según una de las fuentes consultadas por este diario. En una punta del negocio de las droguerías está el comprador corrupto que, en la obra social, recibe el medicamento. En la otra punta, la de la provisión de las drogas, puede haber laboratorios legales, médicos, pacientes a quienes les “sobran” remedios, funcionarios de programas estatales pero, también, gente que, para robar camiones, sabe usar armas.

A diferencia del Dante, a quien le bastó un guía para conocer los detalles del Infierno, **Página|12** necesitó cuatro para aprender un tanto sobre la comercialización ilegal de medicamentos en la Argentina. Estas fuentes, más precavidas que Virgilio, prefirieron reservar sus nombres. Según la fuente A –vinculada con entidades de profesionales farmacéuticos–, “el mercado donde prosperan formas ilegales de comercialización es el que se denominaba de ‘Oncológicos’, que hoy se designa como ‘Medicamentos especiales’ o ‘Tratamientos especiales’ e incluye también fármacos para enfermedades como el sida, la hemofilia o la esclerosis múltiple (**Página|12** abordó aspectos de la comercialización de estos medicamentos el 28 de julio pasado). Las obras sociales más importantes, como PAMI o IOMA, no suelen entrar en este circuito, pero la mayoría de las obras sociales trabajan con droguerías o distribuidoras que se dedican especialmente a estos negocios”.

“Estos medicamentos tienen precios altísimos y márgenes de ganancia muy amplios. Un producto cuyo precio de venta al público es de, supongamos, mil pesos, puede tener un costo de 40 o 50 pesos. Entonces, la obra social puede comprar ese medicamento a 500 pesos, y así presentar en su balance que lo consiguió con un 50 por ciento de descuento: esto parece una compra muy buena, pero en realidad la operación se concretó a 200 pesos, con una ganancia de 300 pesos para el negociador de la obra social. Y la droguería, por su parte, vendió a 200 el remedio que le había costado 40”, explicó la fuente A, y estimó que “una buena auditoría en obras sociales demostraría fácilmente que estas compras no benefician a los afiliados, pero efectuarla implicaría soportar reacciones inmediatas de los sectores, entre ellos gremiales, beneficiados por estas maniobras”.

Así llegan los medicamentos a la obra social, pero también habría actividades ilegales en la otra punta de la comercialización, en la obtención de las drogas. Según nuestra fuente B –vinculada con la comercialización de fármacos– “estas droguerías obtienen mercadería a partir de robos de medicamentos procedentes de licitaciones en establecimientos públicos”; por ejemplo, robos de medicamentos del Programa de Sida, tal como informó este diario el viernes pasado. Pero las droguerías también consiguen remedios “gracias a médicos, por ejemplo oncólogos: como el médico administra él mismo la droga oncológica, solicita más cantidad que la que realmente va a utilizar, por ejemplo consignando que el peso en kilogramos del paciente es mayor que el verdadero, o registrando una dosis inexacta. Los médicos también pueden pedir a la obra social, además de la droga que realmente usan, una mayor cantidad para ‘acopio’, que eventualmente pasará al circuito ilegal. Todas estas maniobras les permiten guardar los medicamentos sobrantes y venderlos, a precios relativamente bajos, a una droguería trucha, que los hará reingresar en el circuito de comercialización”.

“Además, estas droguerías pueden comercializar productos obtenidos mediante robos con violencia, de los ‘piratas del asfalto’. Pero no sólo trabajan con medicamentos robados”, advirtió nuestra fuente C –relacionada con la provisión de medicamentos para obras sociales–. “El negocio siempre tiene alguna ‘pata’ en un laboratorio farmacéutico legal. Puede ser que un familiar del dueño de la droguería sea ejecutivo del laboratorio; a veces, un gerente de un laboratorio, después de décadas de trabajar en la misma empresa, arma su propia droguería y le compra a ese mismo laboratorio. La condición para el funcionamiento de estas droguerías es contar con buenas vinculaciones en las dos puntas de la comercialización. Tienen que ser amigos del productor y del comprador. Los márgenes de ganancia son tan grandes que pueden poner plata donde haga falta; como por lo demás, a su manera –sonrió la fuente C– hace la gran industria farmacéutica al ofrecer beneficios a los médicos”.

A esto contribuye lo que la fuente B llamó “un mercado clandestino de troqueles”, esa parte del envase que el farmacéutico corta y retiene como prueba de haber efectuado la venta por obra social. El mercado ilegal aprovecha el hecho de que todos los envases tienen su troquel pero éste no se utiliza en los medicamentos que el consumidor paga en forma privada: “Parte de esos troqueles sobrantes pueden pasar al mercado clandestino y servir para que medicamentos falsificados o pertenecientes a programas del Ministerio de Salud puedan entrar al sistema”, contó la fuente B. La fuente C agregó que “también hay un robo organizado de troqueles: hay operaciones delictivas contra farmacias que están primordialmente dirigidas a obtener troqueles”.

> “Estas droguerías obtienen mercadería en robos procedentes de licitaciones en establecimientos públicos.”

¿Desde cuándo prospera este sistema de comercialización ilegal? “Viene desde hace muchos años pero se desarrolló especialmente en la década de los 90 –señaló la fuente A–. En esa época se habían desarrollado sistemas poco transparentes, en especial las ‘mandatarias’, que intermediaban en las prestaciones. Incluso el PAMI llegó a entregar sus prestaciones a una mandataria vinculada con la industria farmacéutica, a partir de lo cual casi todas las obras sociales hicieron lo mismo. Esto cambió a partir de la crisis de 2001: desde entonces, las principales obras sociales blanquearon sus contrataciones; pero quedó el mercado de los ‘tratamientos especiales’, que mueve cantidades reducidas de medicamentos pero con precios altísimos. Acá siguen actuando los ‘valijitas’, como se los llama en el ambiente.” Según la fuente C, “estas droguerías son un submundo muy chiquito, de muy poquitas familias que están desde hace muchísimos años enquistadas en el Estado: pasan los gobiernos pero siguen las mismas tribus, en un rubro donde los niveles de intermediación son millonarios”.

Así, resulta aplicable al rubro medicamentos lo que el 9 de agosto pasado advertía a **Página|12**, con respecto a la sustracción de teléfonos celulares, un investigador en cuestiones del delito: los robos se generan cuando se han organizado mercados para los bienes robados. Establecido el mercado, no faltará quien provea los artículos: sea un ladrón callejero, para un celular de doscientos pesos, o un médico oncólogo para un medicamento de miles de dólares.

Leonardo Zavattaro



Una de las farmacias que fabrican medicinas truchas.

pacientes que venden sus recetas

y reventa de específicos

cada frasco del producto tiene un valor de unos 5000 pesos en farmacias, y las obras sociales pagan entre 1300 y 1500 pesos por frasco.”

En la causa judicial figuran ocho pacientes: L. A. A., cuyas acciones podrían haber afectado al Instituto de Investigaciones Hematológicas; C. C., que podría haber perjudicado a la Obra Social de Maestranza; el paciente G. C. podría haber afectado a la Obra Social de Personal de Industrias Químicas y Petroquímicas; el paciente B. C. corresponde a la obra social Osuthgra; el paciente A. A. B. podría haber perjudicado a la obra social IPS de Misiones; M. N. S. podría haber perjudicado a la Obra Social Solidaridad; el paciente H. C. habría afectado a Profe Salud; F. E. B., a la obra social IPS de Misiones. Entre las droguerías mencionadas figuran: San Miguel, Danico, Bisol, San Javier y Satélite.

Según la fuente de la investigación, “los pacientes derivaban al circuito ilegal parte de los envases del medicamento Factor VIII que recibían. Por lo menos en un caso, la obra social se había negado a entregar la cantidad de medicamento solicitada pero el paciente, contando con la receta suscripta por un médico, presentó un recurso de amparo y el juez obligó a la obra social a entregar la cantidad requerida. En este caso, el paciente había declarado un domicilio que no era real, lo cual impidió efectuar el allanamiento para verificar el delito. Entonces, con la colaboración del laboratorio fabricante, tratamos de colocar, en uno de los envases que el paciente iba a recibir, un chip de referenciamiento para poder seguir su recorrido ulterior; pero no fue posible porque el envase, aunque carísimo, es muy pequeño”.

Además, “en uno de estos casos encontramos más de 30 frascos que habían sido no sólo sustraídos sino también adulterados: se les había retirado el medicamento y habían sido rellenados con talco y vueltos a cerrar. No pudimos establecer si lo había hecho el paciente mismo o los había entregado a alguien que había efectuado la adulteración antes de incorporarlos al mercado. Afortunadamente, todos estos envases fueron incautados”, contó la fuente de la investigación.

Por Horacio Verbitsky

Los debates económicos en el Gobierno

Preguntas

¿El peso se apreciará o se devaluará, cuál es la inflación real, cuánto les hicieron perder Buzzi y De Angeli a los pequeños productores, cuánto ahorró el país en pagos al exterior por la manipulación del Indec, cuándo advertirá el Gobierno que la relación costo-beneficio ya es negativa, conseguirá Massa el relevo de Carlos Fernández, podrá frenar De Vido la bicicleta financiera que impulsa Redrado, cómo murió la adolescente violada por el senador Rached?

Como en los últimos meses de Carlos Menem y Fernando de la Rúa vuelven a alinearse sectores opuestos que presionan al gobierno por una modificación del tipo de cambio. Esta vez no se trata de dolarizadores vs. devaluacionistas, pero el sentido del conflicto es el mismo: distintas fracciones del capital pugnan por mejorar sus ingresos, apreciando o devaluando el peso, en ambos casos sin preocuparse por sus efectos sobre el empleo y el salario.

¿Abajo o arriba?

El ex presidente del Banco Central Alfonso de Prat Gay sostuvo en declaraciones públicas la necesidad de robustecer el peso, de modo de que con 2,80 unidades sea posible comprar un dólar. Es obvio que esto pondría en emergencia a la industria, ya bastante alarmada por el retraso del tipo de cambio con que el Banco Central frenó una incipiente corrida contra el peso durante el conflicto por las retenciones móviles a las exportaciones de oleaginosas. Así se detendrían el crecimiento de la producción y la creación de empleos. En cambio convendría a todo tipo de acreedor externo, así como a las empresas privatizadas de servicios públicos que por los mismos pesos obtendrían más dólares. En el mismo sentido se pronunciaron ante las autoridades económicas, en privado, los integrantes de una misión de hombres de negocios organizada por el banco norteamericano JP Morgan, quien envió para acompañar a los inversores internacionales a un banquero argentino de Nueva York. En el otro bando, el coloso industrial italiano Techint ha iniciado una de sus sólitas escaladas de presión tendientes a conseguir el efecto contrario. Como uno de los mayores exportadores desde sus plantas en la Argentina, el emporio milanés incrementa sus beneficios cuanto menos vale la moneda nacional en relación con el dólar. Esta decisión explica la estrepitosa irrupción del vicepresidente de la Unión Industrial, José Ignacio de Mendiguren, quien sostuvo que la inflación superaba el 25 por ciento, un dato tan difícil de sostener como el 8 por ciento de la estadística oficial.

La sombra de Mussolini

Sus compañeros de la UIA le dicen Mendicurren. Como lo demuestran sus antecedentes cuando fue uno de los ministros de la devaluación, nunca ha tenido verdadero cuidado por la inflación. Cuando vendió su empresa textil, colocó parte del dinero en el exterior y con el resto compró tierras en Tornquist, de modo de beneficiarse por partida doble con el estallido de la moneda nacional. El presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain le respondió que lo que buscaba era una candidatura política dentro del armado del ex senador Eduardo Duhalde, a quien convenció de la pesificación asimétrica en 2002. De Mendiguren lo negó. En cualquier caso es ostensible que durante los cuatro meses activos del conflicto con las cámaras patronales agropecuarias, hizo todo lo posible para que la UIA no se alineara con el gobierno. A esa gestión, sostenida sobre la plataforma de acero de Techint, se debió que la UIA rehusara participar en el lanzamiento de la Agenda del Bicentenario si no eran de la partida los patrones de estancias y chacras. Por eso causó malestar entre los industriales que en pleno conflicto rural la presidente CFK se mostrara en la institución educativa montada por Techint en su sede de Campana, el 23 de junio, junto al heredero, Paolo Rocca. Duhalde cuenta con Mendiguren, algunos miembros de la Mesa de Enlace como Eduardo Buzzi, y con la siderúrgica italiana para impulsar su denominado Movimiento Productivo, del que está abriendo sedes en distintos puntos del país. En una de sus cada vez más frecuentes apariciones públicas, Duhalde comparó al ex presidente Néstor Kirchner con Hitler y Mussolini, como ya había hecho la creadora de la Coalición Cívica Libertadora, Elisa Carrió. Este desborde de odio no deja dudas sobre la índole de la ofensiva en marcha, por más que Duhalde haya dicho después que no debió decir lo que dijo, no porque lo crea falso sino "porque no ayuda". Es irónico que entre sus principales sostenedores esté el establecimiento industrial radicado aquí en la posguerra mundial por Agostino Rocca, el director de la siderurgia estatal italiana durante los años del verdadero Mussolini, quien utilizó para radicarla en la Argentina luego de la derrota del Eje capitales alemanes e italianos en fuga, con el beneplácito del Vaticano. El candidato de Duhalde a la presidencia es Felipe Solá quien, como ante todo, desconfía, y a la conducción económica Roberto Lavagna, quien esta semana sufrió un contratiempo serio con la decisión del juez federal Sergio Torres (designado durante el gobierno de la Alianza) de procesar a su persona de mayor confianza en el ministerio, el subsecretario legal Osvaldo Siseles y a otros tres abogados de su equipo porque "obligaron abusivamente al Estado Nacional, comprometiendo los intereses patrimoniales que le fueran confiados". Se trata del Grupo Greco, al que intentaron pagarle 600 millones de pesos que no correspondían, según detectó la sucesora de Lavagna, Felisa Miceli, cuya abogada Alejandra Taddei, sucesora de Siseles en jurídicos, los denunció. Para el juez eran los Greco los acreedores del Estado.

El eslabón más débil

Mendiguren golpeó sobre el eslabón más débil de la cadena. El Indec es el blanco favorito de todos los ataques al gobierno, que no sabe, no puede o no quiere dar una explicación que haga comprensible para el pueblo los datos absurdos que reitera el instituto colonizado. Los funcionarios comprometidos con esa gestión dejan trascender en forma anónima, como versiones u *off the record*, parrafadas ideológicas de este tenor: "Otra vez los economistas ortodoxos erraron el diagnóstico. Por suerte, ahora no conducen el destino del país, porque sino todos sabemos cómo termi-

Buzzi lo hizo

Por H. V.

A un mes de la derrota del proyecto oficial sobre retenciones móviles es posible evaluar sus efectos económicos sobre sectores que militaron en forma activa por tal desenlace, como los afiliados a la Federación Agraria que preside Eduardo Buzzi. Las consecuencias políticas, con el reagrupamiento de la oposición y el surgimiento de un polo de centro-derecha con ansias electorales, están a la vista y no requieren mayor abundamiento. Cada movimiento político se disputa a algún ruralista: Carrió y Macri sueñan con De Angeli, Duhalde y Claudio Lozano con Buzzi.

El cálculo de rentabilidad, basado en datos para las distintas regiones del país de la revista especializada "Márgenes agropecuarios", indica que en todas las regiones y para los distintos tamaños de productores, los márgenes brutos efectivos de julio de 2008 superan a los esperados en el momento de la siembra (octubre del año pasado) debido a la mejora de los precios. Pero

- para los productores pequeños el margen bruto efectivo es inferior al que hubieran obtenido con las compensaciones y reintegros que aprobó la Cámara de Diputados y eliminó el Senado con el voto no positivo del Vicepresidente Julio Cobos;
- a nadie le ha ido peor con ese resultado que a los productores más pequeños de las zonas más alejadas de la región pampeana, aquellos que hubieran pagado menores retenciones (30 por ciento en vez de 35) y hubieran recibido importantes compensaciones.
- Los productores de hasta 300 toneladas de soja perdieron hasta el 65 por ciento de márgenes brutos en el caso de Salta, la provincia más castigada. La segunda provincia con mayor pérdida para sus pequeños productores fue Santiago del Estero, con el 45 por ciento. Los pequeños productores del sur de Entre Ríos, el sur de Córdoba y el sur de Santa Fe son los siguientes perjudicados, con perdidas de rentabilidad del 23, el 20 y el 19 por ciento respectivamente.

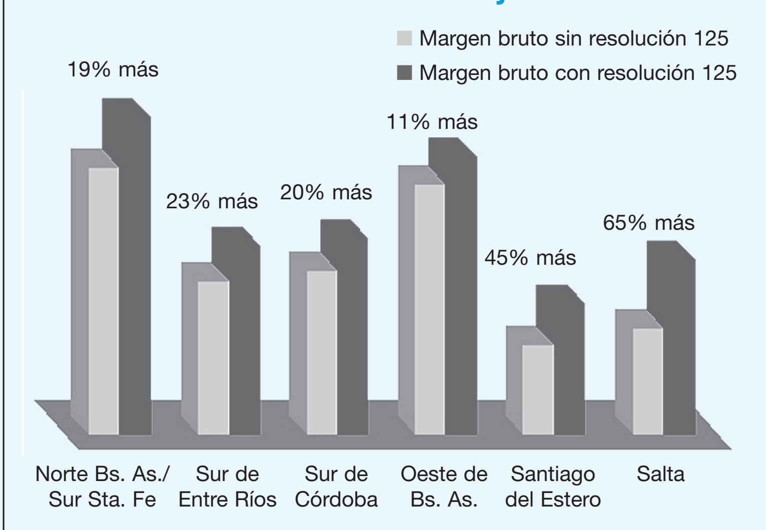
El gráfico 1 compara los márgenes brutos efectivos con los que hubieran obtenido productores de hasta 300 toneladas, en 300 hectáreas, si la ley tal como salió de la Cámara de Diputados no hubiera sido derrotada por la Mesa de Enlace de las cámaras patronales agropecuarias. Los márgenes brutos hubieran tenido aumentos más significativos en las provincias más alejadas de la región pampeana y en las explotaciones más pequeñas.

En la mayor parte del país, se observa que los productores perdieron márgenes superiores en un 20% con el rechazo de la resolución 125 y sus modificaciones en la Cámara baja. Un pequeño productor salteño, hubiese obtenido un margen bruto 65% mayor por la venta de su producción. Su par santiagueño habría obtenido un 45% más de lo que efectivamente obtuvo en la cosecha. El cuadro 1 cuantifica en pesos por hectárea lo que dejaron de ganar los pequeños productores.

Para distraer la atención sobre el resultado de su alianza con la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales, Buzzi y Alfredo De Angeli amenazan con iniciar mañana una nueva campaña agitativa, exigiendo al gobierno nacional las respuestas que contribuyeron a frustrar al impedir que se incrementaran las retenciones a los grandes productores, los únicos beneficiarios de la decisión de María Eugenia Cobos, la niña de los ojos de su tierno papá.

Gráfico 1

Si Cobos no tuviera hijas



(Márgenes brutos perdidos, en pesos por hectárea, hasta 300 toneladas producidas en 300 hectáreas)

Fuente: elaboración propia, sobre datos de la revista "Márgenes agropecuarios".

Cuadro 1

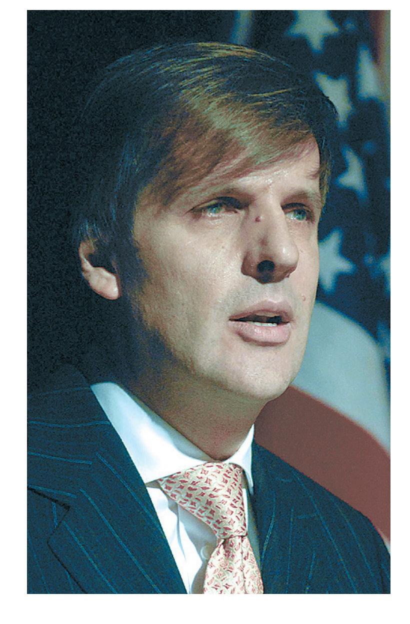
Márgenes brutos (con y sin la 125) para productores de hasta 300 toneladas (en pesos por ha)

Regiones del país	Margen bruto sin resolución 125	Margen bruto con resolución 125	Diferencia de márgenes
Norte Bs. As./Sur Sta. Fe	543.300	645.000	101.700
Sur de Entre Ríos	312.600	383.100	70.500
Sur de Córdoba	331.800	398.700	66.900
Oeste de Bs. As.	508.800	564.000	55.200
Santiago del Estero	182.700	265.200	82.500
Salta	216.000	355.800	139.800

Fuente: elaboración propia, sobre datos de la revista "Márgenes agropecuarios".

namos cuando, a partir de un análisis equivocado se aplican recetas más erradas aun". Pero también filtran velados reconocimientos de la manipulación: "Como todo índice, que se aproxima a la descripción de una determinada realidad, está sujeto a diversas opiniones, en función de los intereses que exprese el que lo emite. Nótese que por la normativa vigente, el IPC que publica el Indec, debe ser utilizado por el Banco Central para calcular el coeficiente de Estabilización de Referencia, CER, que a su vez indexa aproximadamente 150.000 millones de pesos en bonos soberanos". Un cálculo privado de especialistas que no trabajan para los tenedores de bonos y que se identifican como nac&pop indica que entre enero de 2007 y junio de 2008 el Tesoro ahorró unos 400 millones de dólares en intereses de la deuda ajustable por CER, de los cuales perdió la mitad como sobrecosto de colocación de deuda debido al aumento del riesgo-país durante el primer semestre de 2008. Las necesidades de financiamiento externo para 2009 superan los 10.000 millones de dólares, que con el riesgo país en el nivel actual originarían un costo financiero de hasta 2000 millones. Lo más importante es que por cada punto de inflación subestimado se evitó además un crecimiento del capital adeudado de unos 1000 millones, lo cual en un año y medio se aproxima a 10.800 millones de dólares. Dado el carácter acumulativo de la deuda, esta reducción del stock generará ahorros permanentes hasta completar los vencimientos de la deuda indexada. Esto explica, aunque no justifica, la prolongación del vandalismo sobre el INDEC, aunque no puede ocultar que se ha llegado a un punto crítico. Por un lado vuelve a crear una situación de vulnerabilidad respecto del Fondo Monetario Internacional. Bastaría que su director, el ex ministro socialista francés Dominique Strauss-Kahn, declarara increíbles los datos del INDEC, para que comenzaran los juicios en los tribunales de Nueva York, como autoriza la emisión de esos bonos, en demanda de la diferencia. Strauss-Kahn no lo hará mientras pueda evitarlo, pero los plazos se estrechan también para él. Además, los informes del INDEC devalúan la palabra oficial en cualquier terreno, lo cual dificulta cualquier acción que se emprenda en todos los campos. La situación es indefendible y el costo político inconmensurable.





José Ignacio de Mendiguren, Sergio Massa y Martín Redrado.

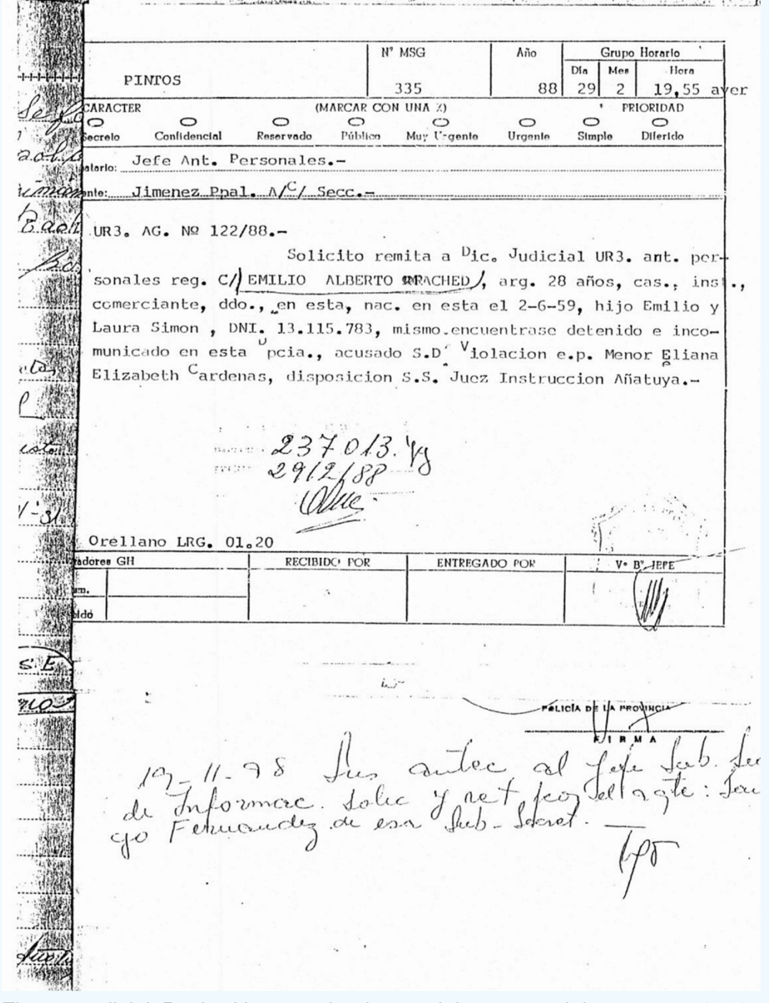
En bicicleta

El jefe de gabinete, Sergio Massa no ha tenido hasta ahora la fuerza necesaria para conseguir el alejamiento del ministro de Economía Carlos Fernández, en cuyo sitial desearía ver al presidente del Banco Central, Martín Redrado. Durante una reunión realizada en Olivos para analizar el impacto de la colocación de bonos que los bancos venezolanos revendieron de inmediato, Massa pretendía que Fernández diera una conferencia de prensa acompañado por otros funcionarios para anunciar la recompra de bonos argentinos. La discusión concluyó cuando el ministro dijo que no tenía utilidad porque arreciarían las preguntas sobre el INDEC. Esa posición fue la aceptada. Desde hace varios años, ante cada vencimiento internacional importante, la Argentina vende un paquete significativo de bonos al gobierno de Venezuela, con el objetivo de que no se observe una caída en el nivel de reservas, que el gobierno considera con razón un poderoso instrumento defensivo. Pero esta vez el remedio fue peor que la enfermedad. Dado el riesgo país de la Argentina Venezuela aplicó una tasa de interés muy elevada, que no robusteció la imagen de solidez de las cuentas nacionales. Pero además, debido a la caída del precio del petróleo, que retrocedió desde casi 150 a poco más de 110 dólares el barril, los vendió de inmediato a los bancos venezolanos para hacerse de efectivo. La bicicleta financiera que el teniente coronel Hugo Chávez permite a los banqueros de Caracas, completó el círculo vicioso: compraron esos papeles con dólares adquiridos en el mercado oficial a 2,15 bolívares y los volcaron sin demora al mercado paralelo a 3,38, lo cual les permitió hacer una diferencia superior al 50 por ciento en un día, a costa del desplome de todos los bonos argentinos. Por maniobras similares con los diferenciales de cambio hay causas penales abiertas en Caracas contra operadores venezolanos. Es dudoso que al próximo vencimiento se repita el mecanismo, que el gobierno de CFK reconoce como autodestructivo. A su vez, Fernández y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, han aprendido que los reclamos silenciosos en palacio no son más efectivos que las abominaciones públicas para conseguir cambios en la Secretaría de Comercio Interior y en el Instituto de Estadística y Censos. Redrado, por su parte, consiguió que se levantaran las restricciones que dificultaban el ingreso de capitales golondrina. El pretexto fue un pedido del club de bancos propietario de VISA, de facilidades para ingresar al país 100 millones de dólares. Desde la gestión ministerial de Roberto Lavagna los capitales que ingresen del exterior deben inmovilizar durante un año un encaje del 30 por ciento. Esto obró como un fuerte disuasivo para las maniobras especulativas desestabilizadoras, que tanta incidencia tuvieron en las principales crisis financieras de la década pasada en todo el mundo. La suspensión de esa exigencia rige sólo por 30 días (Redrado quería 60) pero no puede descartarse su prorroga al vencimiento. Esto preocupa al ministro de Planificación, Inversión Federal y Servicios Públicos Julio De Vido, quien teme el efecto de un súbito retiro de fondos, ahora que los mercados financieros han pasado a la ofensiva, con las decisiones denigratorias de las dos calificadoras de riesgo estadounidenses, reflejo de la hostilidad que provoca la heterodoxia argentina. La presidente les recordó que veían aquí el riesgo que no supieron predecir en las hipotecas estadounidenses y sus derivados subprime, por lo cual están sometidas a investigación en Nueva York. Pese al mal augurio de Moody's y Standard & Poor's los fundamentos de la economía argentina tienen hoy la solidez que les faltaba en 2001: superávit en vez de déficit tanto fiscal como externo, cerca de la mitad de la deuda denominada en pesos y no en dólares y euros, un Banco Central con más de 47.000 millones de dólares en reservas que actúa como prestamista de última instancia, altos niveles de ahorro interno y de inversión, vencimientos de deuda pública cubiertos para el año en curso y manejables para el próximo con las fuentes financieras externas e internas disponibles. El presidente del Banco Central también ha conseguido frenar un proyecto de Comunicación A, que podría contener la fuga de capitales reaparecida mediante maniobras fraudulentas que implican el uso de prestanombres. La Circular está en poder del directorio desde mayo, pero Redrado se opone a su aprobación. La vigencia simultánea del ingreso irrestricto y del egreso sin control redondea las condiciones para una perfecta bicicleta financiera. Desde diciembre pasado, la salida de capitales (inversiones en el exterior de residentes, según la jerga de las cuentas nacionales) ha ido en crecimiento constante, de 334 millones de dólares el primer mes del actual gobierno a 1.312 en julio. El mayor aumento se verificó entre las personas físicas y las agencias bursátiles. En diciembre representaban el 25 por ciento de las salidas de capital, el mes pasado la mitad. El límite actual de acceso al mercado local de cambios de las personas físicas y jurídicas residentes en el país para la formación de activos externos es de 2 millones de dólares mensuales. Redrado quiere ampliarlo y otros directores plantean distintas formas de restricción y control. Por ahora, gana el golden boy.

Amigos-da-onça

Por H. V.

Legisladores de las provincias más perjudicadas votaron en contra del proyecto que beneficiaba a sus pequeños productores. Entre ellos el senador santiagueño Emilio Rached, quien luego de su sorpresivo voto dijo que "hoy tengo un millón más de amigos". ¿Un millón? Rached fue vicegobernador y antes intendente de Pinto. Como tal firmó un acuerdo de hermandad con la localidad homónima de España, cuyo alcalde, Antonio Fernández González, debía entregarle más de un millón y medio de euros como ayuda humanitaria. Pero con esos fondos la firma agropecuaria AFAGRO S.A., de la cual el ex alcalde de la Pinto española es el principal accionista, compró una vasta extensión de tierras en la Pinto argentina, ocupadas desde tiempo inmemorial por campesinos cuyo desalojo violento fue ordenado por Rached, con la finalidad de trasladarlos a tierras fiscales, según denunció el Movimiento Campesino de Santiago del Estero, MOCASE. En la semana posterior a su voto en el Senado se difundió la versión de que Rached había sido procesado por violar a una adolescente. En publicaciones santiagueñas se afirma que la víctima fue una niña de 16 años y que Rached consiguió la exención de pena a cambio de una promesa de matrimonio, como permite el artículo 132 del Código Penal. Añaden que el enlace nunca se celebró porque la muchacha murió en un misterioso accidente de tránsito. El senador lo negó y dijo que fue un intento de persecución por parte del juarismo. Pero en un parte policial del 29 de febrero de 1988 el principal Jiménez solicita antecedentes de Rached, detenido e incomunicado por la violación de la menor Eliana Elizabeth Cárdenas. En febrero de 1989 el gobernador no era Carlos Juárez, sino su principal enemigo, César Iturre. Otros votos en conveniencia propia fueron los del senador cordobés Urquía el Aceitoso, los senadores salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero, también grandes productores y el senador santafesino Carlos Reutemann que, en comparación puede insistir en que es un productor en menor escala. Un grupo de concejales de la corriente política Militancia Social, que orienta el diputado nacional del Frente para la Victoria Ariel Pasini presentó una denuncia penal contra Urquía (productor en más de cien mil hectáreas y propietario de plantas de aceite, molinos de harina, puertos, ferrocarril y empresa comercializadora) por violar la ley de ética pública, que establece la nulidad de los actos realizados por un funcionario en beneficio propio y en contra del interés público y una pena de uno a seis años e inhabilitación perpetua.



	Nº MSG	Año	Día	Mes	Hora
PINTOS	335	88	29	2	19,55

CARACTER (MARCAR CON UNA X) PRIORIDAD
Secreto – Confidencial – Reservado – Público – Muy Urgente – Urgente – Simple – Diferido

Destinatario: Jefe Ant. Personales.-
Remitente: Jimenez Ppal. A/C/ Secc.-

UR3. AG. Nº 122/88.-

Solicito remita a Dic. Judicial UR3. ant. personales reg. C/ EMILIO ALBERTO RACHED, arg. 28 años, cas., ins., comerciante, ddo., en esta, nac. en esta el 2-6-59, hijo Emilio y Laura Simon , DNI. 13.115.783, mismo encuentrase detenido e incomunicado en esta Dpcia., acusado S.D. Violacion e.p. Menor Eliana Elizabeth Cardenas, disposicion S.S. Juez Instruccion Añatuya.-

237013
29/2/88

Orellano LRG. 01.20

Operadores GH	RECIBIDO POR	ENTREGADO POR	Vº Bº JEFE

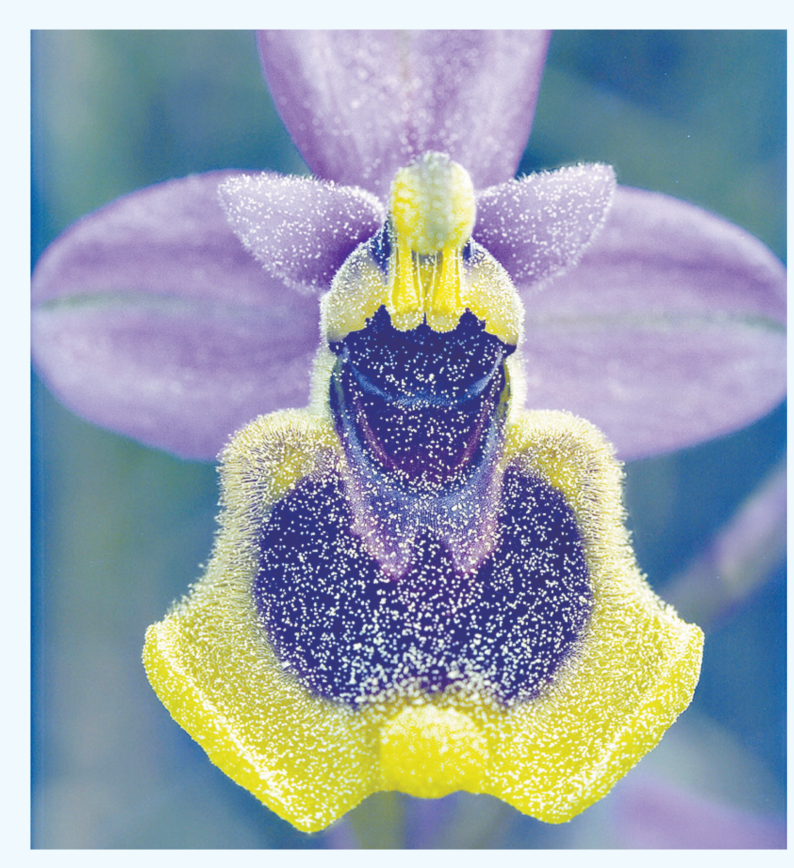
POLICIA DE LA PROVINCIA
FIRMA

El parte policial: Rached incomunicado por violar a una adolescente en 1988.

La frágil orquídea de Kirchner

Por José Natanson

La construcción de una enorme clase media baja es una de las grandes conquistas sociales del kirchnerismo. Se trata de un sector amplio y heterogéneo pero frágil como una orquídea, que vive en constante peligro: las turbulencias financieras de la última semana –y la posibilidad de que deriven en restricciones presupuestarias–, la subestimación del impacto social que genera la inflación y un eventual repliegue del Estado, por más mínimo que sea, pueden golpear duramente este grupo social hipervulnerable, al que el Gobierno debería proteger como uno sus grandes capitales políticos.



En ascenso

Las clases sociales no son ya, contra lo que piensan los marxistas rústicos, actores monolíticos, sino universos variopintos en los que conviven diferentes trayectorias y experiencias. La clase media baja es ese amplio grupo de personas que no pueden ser calificadas de pobres en el sentido clásico pero que tampoco forman parte de los estratos más altos de la clase media: pequeños comerciantes suburbanos, cuentapropistas de calificación media tipo plomeros o gasistas, empleados industriales con convenio, trabajadores con ingresos bajos pero sistemáticos, empleados de los rangos más bajos en el sector servicios...

Este enorme sector, que representa entre un 15 y 20 por ciento del total de la población, ha mejorado su situación de manera notable en los últimos años. En algunos casos se trata de integrantes de la clase media –los nuevos pobres– que habían caído en la pobreza durante la crisis y que lograron recuperarse muy trabajosamente; en otros, ciudadanos pobres beneficiados por el crecimiento económico.

Desde luego, es difícil decir cuántas familias lograron salir de la pobreza para incorporarse a los segmentos inferiores de la clase media, pero tal vez alcance con decir que la pobreza, tras alcanzar su máximo histórico del 54 por ciento en el segundo semestre del 2002, se situaba en un 20,6 por ciento en mayo del 2008, según los últimos datos del Indec, aunque las mediciones privadas construidas en base a otros índices de inflación la ubican entre un 30 y un 35 por ciento.

En cualquier caso, es innegable que la clase media baja ha crecido significativamente en los últimos cinco años. En un informe difundido en noviembre del 2007, la Consultora Sel, que dirige Ernesto Kritz, sostuvo que "la clase media baja es el colectivo social más beneficiado por el crecimiento del ingreso real".

En Brasil también se consigue...

La ampliación de la clase media baja es un fenómeno en buena medida regional, resultado del buen momento económico que atraviesan casi todos los países de América latina, de las políticas activas desarrolladas por los gobiernos de izquierda y –todo hay que decirlo– de la reducción de la inflación gracias a las reformas neoliberales de los '90. En una nota publicada el año pasado, la revista británica *The Economist*, insospechada de afiliación kirchnerista, definió a "la clase media emergente" como un grupo social que surgió "casi de la noche a la mañana" y que constituye la mejor muestra de la nueva prosperidad de la región.

Veamos si no lo que ocurre en la antigua Belindia. Entre el 2002 y fines del 2008, según datos del Instituto de Políticas Económicas Aplicadas, tres millones de brasileños se incorporaron a la "clase media emergente". Por primera vez en la historia, la clase media brasileña es hoy mayoría: 51,84 por ciento según las últimas mediciones, lo que explica en buena medida la enorme popularidad de Lula. Algo similar viene ocurriendo en Chile, de manera más lenta pero sostenida desde hace ya dos décadas, y situaciones parecidas se ven en Uruguay e incluso en Venezuela.

Con tus propios ojos

Es fácil comprobar esta tendencia si uno mira con atención. El mejor indicio es la mutiplicación de los negocios orientados a los sectores de bajos ingresos. Algunos, como los supermercados Dia, Leader Price y Wal Mart, "se han desarrollado mucho en la Argentina. También se ve en el incremento de las ventas de electrodomésticos, materiales para la construcción y bienes para el hogar. Como se trata de individuos racionales que calculan y miden costos, los integrantes de este segmento social saben que el momento de comprar bienes relativamente caros –una forma de ahorro– es justamente éste, antes de que una nueva crisis asome en el horizonte. Y como vivimos en un mundo capitalista, los empresarios han reparado –obviamente mucho antes que los sociólogos– en la potencialidad de este nuevo sujeto económico: en una entrevista publicada en la revista brasileña *Isto É*, el gerente de Nestlé en Brasil anunció un nuevo plan de negocios para los sectores de renta baja en base a la idea de que se trata de personas que –por los costos del transporte y la inseguridad– prefieren comprar cerca de sus casas. La clave de la nueva estrategia consiste en asegurar una distribución amplia en las zonas populares.

Hasta el crédito llega a las nuevas clases medias bajas. Un fenómeno que casi no se ve en la Capital Federal pero que hace furor en el interior del país son las tarjetas de crédito para personas no bancarizadas. En Córdoba, Tarjeta Naranja y Provencred concentran el 60 por ciento del mercado, superando largamente a las grandes tarjetas internacionales. La clave de este crecimiento fue la alianza con cadenas locales de supermercados de bajos precios, los planes para pagar en cuotas sin anticipo ni interés y –antes y después de la crisis del 2001– la opción de cancelar los consumos con bonos. En un paso más allá, Provencred anunció líneas de créditos personales a personas no bancarizadas con ingresos de 1200 pesos.

Riesgos

A pesar de su crecimiento, su mayor capacidad de consumo y su renovada vitalidad, la clase media baja es un sector muy vulnerable a los ciclos económicos, al que cualquier mala noticia puede acercar al borde del abismo.

Tal vez el mayor riesgo sea la inflación. La semana pasada, la difusión del nuevo índice del Indec confirmó que la estrategia del Gobierno sigue siendo soslayar el problema. Como suele ocurrir, la cuestión es cómo se la enfoca. En los últimos días, los grandes medios han difundido las quejas de los industriales de la UIA por la pérdida de competitividad derivada del alza de precios, aunque en realidad el peso argentino –como puede comprobar cualquier argentino que se dé una vueltita por Florianópolis– sigue bastante devaluado, y en todo caso las críticas de los empresarios revelan más el quejumbroso espíritu antischumpeteriano de nuestra burguesía que un verdadero problema económico. El impacto más grave de la inflación no es económico sino social: como se ha dicho hasta el cansancio, cada punto estira la línea de pobreza y empuja a más familias de clase media baja a esta situación.

La evolución del empleo complica el cuadro. Durante los primeros años de recuperación económica, la elasticidad empleo-producto (la capacidad de la economía de crear trabajo por cada punto de crecimiento) fue muy alta, lo que permitió bajar la desocupación de un 21,5 por ciento en el 2002 a un 7,5 en el segundo trimestre del año pasado. Sin embargo, esta relación virtuosa podría haber llegado a su fin, en buena medida por el agotamiento de la estrategia de aprovechar la capacidad ociosa, según estiman Luis Beccaria, Valeria Esquivel y Roxana Maurizio en un artículo publicado en el número 178 de *Desarrollo Económico*.

Es el Estado

Pero no se trata sólo de un problema de costo de vida, salarios y empleo. Contra lo que afirman los neoliberales que en el pasado criticaban los Planes Trabajar y que hoy, por esas cosas de la vida, defienden las transferencias de renta como forma de subsidiar la demanda (en realidad, una vía indirecta que han encontrado para cuestionar los subsidios), la pobreza no está vinculada solo al ingreso. El Estado juega un rol fundamental. La clase media baja es, junto a los "pobres puros", el sector que más depende de la acción estatal. Si los excluidos viven desenganchados del sistema público, salvo quizá por algún plan social, y si las clases medias-altas y altas se limitan a exigir seguridad y –sobre todo en Buenos Aires– ofertas culturales, el último renglón de la clase media depende del Estado como del agua: manda a sus hijos a la escuela pública, se atiende en la obra social o el hospital, viaja apretujada en el colectivo y el tren.

Una eventual desinversión en salud y educación (áreas que dependen casi totalmente de las provincias, cuyas necesidades de financiamiento son cada vez mayores) o un recorte de los subsidios, combinados con el impacto de la inflación y el deterioro de la relación empleo-producto, conforman un cóctel peligrosísimo. La clase media baja ya ha empezado a sentirlo. Y es una lástima: se trata de un sector con pocas reservas que en los últimos años había logrado subir uno o dos tramos de la escala social y que –si no prima la convicción de que al menos se imponga la racionalidad– constituye uno de los pilares políticos más sólidos del Gobierno. Sería insensato arriesgarlo simplemente para no dar el brazo a torcer.

El Gobierno

Los

Por David Cufré y Daniel Miguez

"Están volviendo los muertos vivos", dijo con preocupación ante este diario uno de los economistas del Gobierno. Su diagnóstico, compartido por más de un ministro –Sergio Massa y Florencio Randazzo, para empezar– es que todo el terreno que está cediendo el Ejecutivo por el desmanejo del Indec, como causa central, lo gana la derecha. La reaparición de José Alfredo Martínez de Hoz, sentado a la misma mesa con los hermanos Alemann, Luciano Miguens y Carlos Pedro Blaquier fue una buena muestra para el economista de ese estado de situación.

Los ministros de la dictadura estuvieron muy orondos el miércoles en la celebración de los 100 años del Grupo Ledesma. El agasajo tuvo lugar en el Hotel Alvear, con la presencia de las autoridades del Jockey Club y las figuras más reconocidas del empresariado: de la Sociedad Rural, la industria, el comercio y los servicios. Allí se destacó el "coraje" con el que "luchó la gente del campo". Fue una reunión que pareció atrasar tres décadas, pero a la vez muy actual, como reflejo del deterioro político del Gobierno. Para ayudar a revertir ese proceso y por razones económicas, la Presidenta avanzará con cambios en el Indec, que varios en la Casa Rosada y aledaños estiman que podrían anunciarse esta semana. Desembarcaría un equipo técnico, en reemplazo de la titular del organismo, Ana María Edwin, y las personas que ubicó Guillermo Moreno en el Instituto.

Cristina Fernández y Néstor Kirchner seguían ayer en El Calafate. La expectativa creciente es que a su regreso surjan novedades, aunque un alto funcionario recordó ante **Página|12** que los K le dan mucha importancia a manejarse con agenda propia y no con la que imponen los medios. Ese funcionario también advirtió que Julio De Vido sigue estando poco convencido de "aflojar" con el Indec. Hoy es absoluta minoría dentro del elenco gobernante. Allegados a Massa aseguraron que el jefe de Gabinete tuvo desde el día que aceptó el cargo un guiño de la Presidenta de que vendría una nueva etapa para el organismo de estadísticas. También mencionaron que el intendente de Tigre pidió licencia y subió al barco del gobierno nacional para crecer en su carrera política y no para "quemarse".

De Vido, entre otros pingüinos, sigue advirtiendo del costo que tendría para el Estado mostrar números más altos de inflación, por la deuda ajustada por el índice de precios. "Va a haber cambios, pero serán graduales", afirmó un encumbrado funcionario a **Página|12**. Esa sería la salida de consenso dentro del Ejecutivo. No habrá una ruptura abierta con el proceso que encarnó Moreno desde enero de 2007, sino una corrección lenta y sin mayores estridencias, dando tiempo a la vez a que madure una estrategia más enfática de control de la inflación, que po-

podría anunciar el reemplazo de las autoridades del Instituto esta semana

cambios en el Indec serán paso a paso

Sin una ruptura abierta con la etapa que encarnó Guillermo Moreno, sino con correcciones graduales asumidas por un nuevo equipo técnico, el Ejecutivo buscará descomprimir la crisis del Indec. También se anunciarían medidas para combatir la inflación.

dría incluir el anuncio de otras medidas económicas, básicamente de fomento a la producción y de regulación de sectores y formadores de precios. La impronta seguirá siendo la de lograr el mayor crecimiento posible, con un tipo de cambio competitivo y con recuperación de la masa salarial, pero mostrando que la cuestión de la inflación está en la agenda oficial y que se la combate.

En la semana, Massa sondeó a economistas para ofrecerles la dirección del Indec. La búsqueda está centrada en profesionales de perfil técnico, que no necesiten mostrar un quiebre tan marcado con la gestión Edwin. "En la nueva etapa no puede haber un reconocimiento de que se hacían cosas arbitrarias. Para una primera figura eso sería más difícil", explicó una fuente oficial. Redrado habría ofrecido a alguno de los economistas de su equipo para asumir en el Indec, aunque otras fuentes señalaron que fue Massa quien le pidió al presidente del Banco Central que le cediera a alguno de sus colaboradores.

En el Ministerio de Economía, en el Banco Central y en el Banco Nación también sostienen que la crisis del Indec no da para más. Mencionan un deterioro en desborda. Esas ideas sólo consiguen penetrar porque la gente no le cree nada al Indec: ni las cifras de inflación ni las del crecimiento económico ni las de la pobreza y la indigencia", evaluaron en el Central. "Cualquier consultora dice que la inflación es del 30 por ciento y es creíble, por más inconsistente que sea su medición", agregaron. Esta semana se conocieron más balances de empresas que cotizan en la Bolsa de Comercio. 23 de las 24 compañías líderes que integran el panel MerVal obtuvieron ganancias en el segundo trimestre, en pleno lockout agrario. En 19 casos, las utilidades superaron a las de igual período del año pasado, en porcentajes que hasta llegaron a cuadruplicar los resultados de 2007. Sin embargo, se lamentan en Economía, diarios, radios y canales de televisión hablaron más del riesgo país que de esas constataciones del buen momento que pese a todo atraviesa la mayoría de las empresas.

Guadalupe Lombardo



Cristina Fernández y Néstor Kirchner seguían en El Calafate. Expectativa de anuncios a su regreso.

Martín Redrado, presidente del Banco Central, podría aportar alguno de sus colaboradores para que asuma en el Indec.

las expectativas económicas a partir del daño en la credibilidad no sólo de las estadísticas públicas sino, por sobre todas las cosas, de la palabra oficial. Que las vapuleadas calificadoras de riesgo Standard & Poor's y Moody's tengan todavía espacio para que alguien les preste atención cuando le bajan la nota a la deuda argentina es otra foto del agujero que se abrió en el piso del Gobierno. En Economía repasaron los errores de esas agencias durante la convertibilidad, al punto de seguir avalando ese sistema después de tres años de recesión y ya cerca del estallido, y su más reciente aprobación de las hipotecas *subprime* que hundieron a Estados Unidos en la crisis financiera más grave en décadas.

"Hay una movida muy fuerte para instalar que la economía está en crisis y que la inflación se

"Casi todos los sectores industriales están con muy buen nivel de actividad. La rentabilidad para algunos ya no es tan alta, pero la situación no tiene nada que ver con esa imagen de que nos acercamos al colapso, con riesgos de default", insistieron en Economía. Eso no implica que el consumo y el nivel de actividad no hayan sentido los efectos del largo conflicto rural, y que los números ya no sean tan relucientes como eran hasta marzo. Pero el desprestigio del Indec, insistió un funcionario de Hacienda, irradia hacia la imagen de la economía en su conjunto. Pero también advirtió que industriales y empresarios resaltan los problemas para anticiparse a una más que probable segunda ronda de negociaciones salariales antes de fin de año y para reclamar medidas en su favor.

Rafael Yohai



Martínez de Hoz estuvo con las principales figuras empresarias.

Oposición y oficialismo se enfrentan esta semana en Diputados

El debate que viene por Aerolíneas

De un lado, renacionalizarla. Por el otro, dejarla quebrar y fundar otra línea de bandera. Gobierno y opositores esperan un debate duro en el que se barajan la deuda de la empresa, los puestos de trabajo y los modelos operativos.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en Diputados buscará esta semana tratar en el recinto el proyecto de estatización de Aerolíneas Argentinas y la aprobación del Acta Acuerdo firmada entre el Gobierno y el grupo español Marsans. Al igual que la votación por las retenciones móviles, las aguas están divididas. En rechazo a la propuesta del Ejecutivo, la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica y el Frejuli) solicitó la quiebra de la compañía y la creación de una nueva línea de bandera. Por su parte, la mayoría de los gremios aeronáuticos –un total de siete– están encolumnados detrás del proyecto oficial, ya que aseguran que es la única manera para que Aerolíneas siga funcionando. Mientras que el gremio que conduce Ricardo Cirielli, ex subsecretario de Transporte aeronáutico, enemistado con Ricardo Jaime, actual secretario de Transporte, apoya la quiebra. ¿Cuán viable resulta la propuesta de la oposición y por qué la mayoría de los gremios está con el proyecto oficial?

"Es una decisión política de este gobierno salvar a Aerolíneas. Pero el problema es la deuda que tiene la compañía. Hasta tanto no se finalice con la auditoría, hoy los pasivos son un barril sin fondo", señaló a **Página|12** una alta fuente parlamentaria.

–Entonces, ¿es conveniente asumir la deuda o crear una nueva empresa? –preguntó este diario.

–Hacer otra línea de bandera tiene sus problemas. No es como el caso de Aguas Argentinas, que funcionaba mal y se le sacó la concesión al grupo Suez, pero al otro día todo siguió funcionando igual. Con una aerolínea, los problemas de logística son mayores –agregó para **Página|12** la misma fuente parlamentaria.

La oposición propondrá en el recinto la quiebra de Aerolíneas, la creación de una nueva compañía y que toda la deuda que actualmente posee la empresa sea pagada por el grupo Marsans.

> "El problema no es que haya que pagarle a Marsans. Las dudas están en los pasivos. Es como la deuda externa, de difícil comprobación."

"Se hace lo mismo que en la década de 1990, cuando se privatizó Aerolíneas, que era una sociedad del Estado (ARSE) y se creó una nueva empresa, ARSA, donde se transfirieron todos los aviones, la infraestructura y los empleados. En aquel momento el Estado se hizo cargo de la deuda, ahora se la dejaríamos a los españoles", explicó a este diario Alejandro Nieva (UCR), vicepresidente de la Comisión de Transporte de la Cámara baja.

El radical reconoció a **Página|12** que esta operación no puede realizarse de un día para el otro. En relación a los aviones que necesitaría la nueva compañía, Nieva señaló que podrían "expropiarse algunas naves" y, llegado el caso, "renegociar los contratos de leasing" para el resto de la flota. "Estas son variantes, alternativas que estamos proponiendo. Pero le dejamos al Estado la responsabilidad de llevar adelante el plan", concluyó el radical.

Una fuente de sector aerocomercial indicó a **Página|12** que la ley argentina dice que cuando se traspasa un avión de una compañía a otra hay que realizar un chequeo a toda la flota, más allá de que no sean aviones propios. "Si se tienen en cuenta todos los aviones que operan Aerolíneas y Austral, no existe lugar en el mundo para revisar todos esos aviones de un día para el otro", señaló el especialista. Además, habría que pedir nuevamente permisos en los diferentes aeropuertos internacionales donde hoy opera Aerolíneas, sumado al traspaso de rutas. Quizá no sean dos años lo que se tarde en conseguir todas estas autorizaciones, pero sí más de los tres meses que indicó el legislador Adrián Pérez (CC).

Los gremios

Ricardo Cirielli, ex subsecretario de Transporte aeronáutico, enemigo político del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y titular del Sindicato del Personal Técnico, solicitó en el plenario de las comisiones de Transporte y Presupuesto de Diputados la quiebra de la compañía. Además, pidió que se siguiera el ejemplo de Varig. El gobierno de Lula Da Silva dejó caer a la empresa Varig y creó una nueva sociedad anónima, a la que se le transfirieron algunos activos y algunos empleados. Más de 10.000 quedaron en la calle. El proceso de traspaso duró cuatro meses.

"Hoy la empresa brasileña opera a menos del diez de su antigua capacidad. El principal acreedor en ese caso era Brasil, así y todo se cerró la empresa. La diferencia es que en el país vecino existe un mercado desarrollado, que pudo seguir abasteciendo los viajes de cabotaje", explicó a este diario Santiago García Rúa, ex gerente de las Relaciones Institucionales de AA.

> El Gobierno puso en el período junio-agosto la suma de 295 millones de pesos para el sostenimiento de la operatoria de Aerolíneas.

En 2001, Cirielli era demonizado por la ministra de Trabajo de la Alianza, Patricia Bullrich, en pleno pase de Aerolíneas a manos del grupo Marsans. Hoy la legisladora por la Coalición Cívica y el sindicalista coinciden con la quiebra de Aerolíneas.

Del otro lado, la Asociación del Personal Aeronáutico, la Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales, la Asociación de Aeronavegantes, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas y los gremios de los trabajadores de Austral están a favor del proyecto del Ejecutivo. ¿El motivo? Estos sindicatos siempre se opusieron a la operatoria del grupo Marsans, pero una fuente del Poder Legislativo aseveró que, más allá de la reivindicación de este servicio estratégico, "los gremios están contentos con recibir el 10 por ciento de la empresa en concepto del Programa de Propiedad Participada (PPP)".

–¿Cuánto influye el PPP en su apoyo al proyecto del Ejecutivo? –preguntó este diario a Ricardo Frescia, titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes.

–Representará cierta cantidad de directores dentro de la empresa. Pero hoy Aerolíneas, financieramente, no vale nada. Si la compañía tiene una deuda de 900 millones de dólares, llevamos 90 millones en contra –ironizó Frescia.

Las dudas

El gobierno nacional pusó en el período junio-agosto la suma de 295 millones de pesos para el sostenimiento de la operatoria de Aerolíneas. Para los meses agosto-septiembre, deberá aportar otros 364 millones de pesos. ¿Cuánto le costará al Estado el proyecto de la oposición? "Todavía no lo sabemos", se sinceró Nieva.

La oposición no sabe cuánto costará su proyecto. El oficialismo tampoco. Desde el grupo Marsans señalaron a este diario que "si el Gobierno no paga, la empresa no se vende y se la dejará caer". Los españoles están convencidos de que el Acta Acuerdo firmado con el Gobierno les garantizará una suma de dinero, más allá del resultado que arrojen las diferentes auditorías. "Las empresas en el mundo se valúan por los fondos de flujo futuro", señalaron desde el grupo Marsans. Es decir que esperan tener un pago por las ganancias futuras de la empresa.

El consultor García Rúa precisó que, probablemente, el grupo español esté esperando recibir la suma de 200 millones de dólares. "Pero si salen en 0, será negocio igual porque se habrán desprendido de la deuda", concluyó el ex gerente de AA. "El problema no es que haya que pagarle a Marsans. Las dudas están en los pasivos. Es como la deuda externa, de difícil comprobación y probablemente esté inflada", concluyó una alta fuente del oficialismo legislativo.

Oposición al proyecto de dejar quebrar la aerolínea de bandera

Los gremios "vamos a copar la calle"

Por S. P.

De cara a la nueva batalla legislativa que se llevará a cabo por el proyecto de ley que pretende reestatizar Aerolíneas Argentinas y Austral, los gremios aeronáuticos tienen pensado "copar la calle" con movilizaciones, el día de la votación. Así lo anunciaron ayer los sindicatos en una conferencia de prensa realizada en la sede de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. Además, criticaron el proyecto de la oposición por considerarlo "inviable y demencial". Los diputados del PRO, Coalición Cívica y la UCR salieron al cruce de las críticas.

"Después de 18 años estamos cansados de los desmanejos en Aerolíneas Argentinas. Por eso queremos recuperar la línea de bandera", disparó Jorge Pérez Tamayo, titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas. Los diferentes gremios presentes (Asociación del Personal Aeronáutico, Unión del Personal Superior y Profesionales de Empresas Aerocomerciales, la Asociación Argentina de Aeronavegantes y APLA denunciaron que el proyecto de la oposición plantea la reprivatización del 95 por ciento de paquete accionario de la nueva empresa que crearían.

"Está todo por verse, son borradores. Recién el martes tendremos el proyecto unificado", respondieron a **Página|12** desde la UCR. Los gremios que defienden el proyecto del Ejecutivo cargaron las tintas contra una posible reprivatización de AA. Sin embargo, nada dijeron del artículo 6 del proyecto oficial, donde se deja abierta la posibilidad de que ingrese capital privado a la empresa. "El Estado no debe perder el control de la compañía, para que pueda seguir cumpliendo su rol económico, político y social", afirmó Pérez Tamayo.

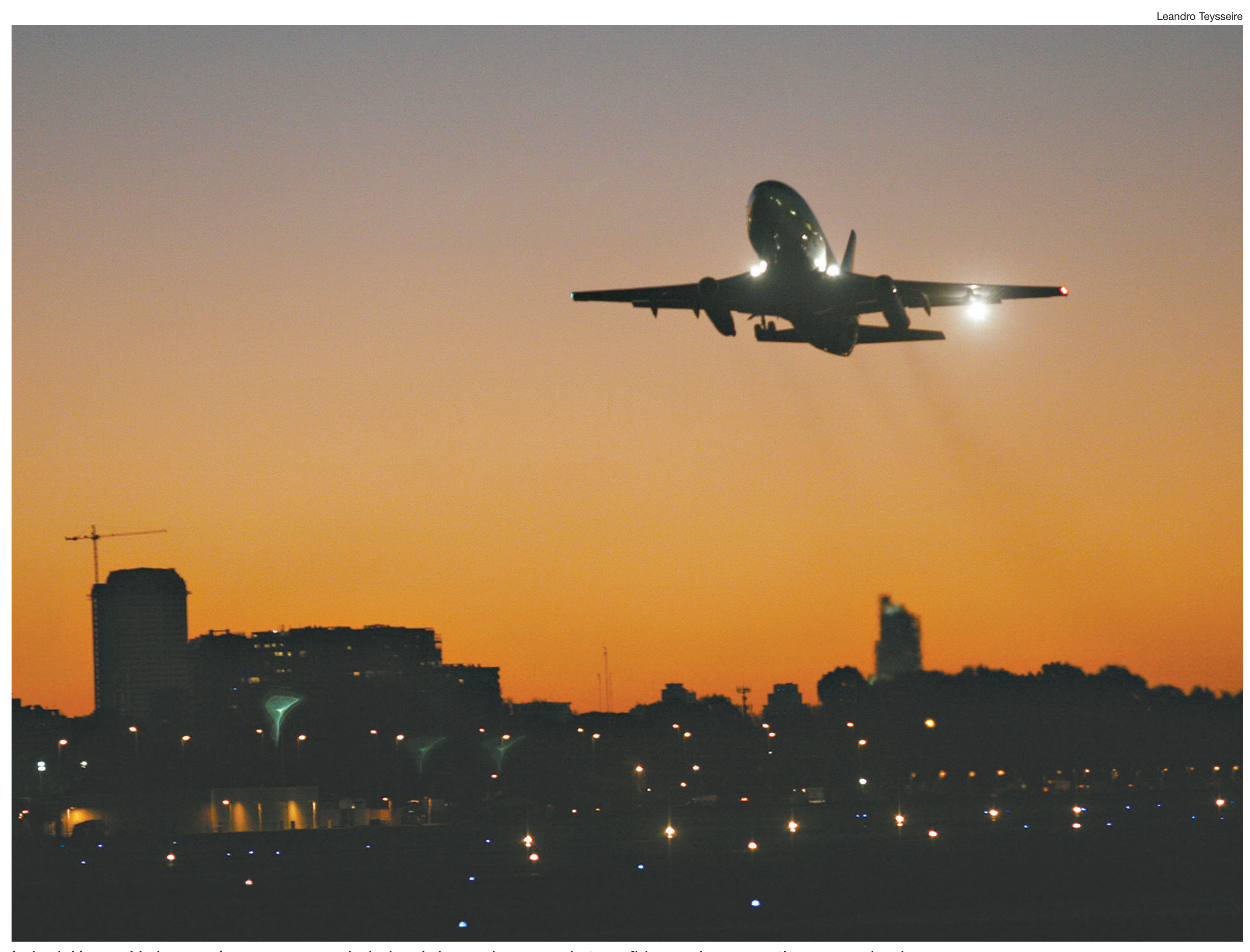
"Inviable es costear la deuda de una empresa privada con el dinero de los argentinos. Inviable es sostener a una empresa que tiene problemas financieros. Demencial es pagar 890 millones de dólares por una empresa que vale cero", replicó a los gremialistas Esteban Bullrich (PRO). El martes, los gremialistas realizarán una conferencia para anunciar sus pasos a seguir. Su objetivo es instalar en la opinión pública el debate por la restatización de Aerolíneas.

Vera Rosenberg



Los gremios aeronáuticos anunciaron ayer su plan de lucha.

Leandro Teysseire


Lula dejó caer Varig y creó una nueva sociedad anónima, a la que se le transfirieron algunos activos y empleados.

Advertencias de Jaime

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, advirtió ayer que si se manda a Aerolíneas Argentinas y a Austral a la quiebra, "como pide la oposición", habrá "más de 25 ciudades del país que se quedarán sin vuelos". Jaime subrayó que "habría que decirles a los gobernadores de Catamarca, Formosa, Jujuy, La Rioja, San Juan, Tierra del Fuego, que son los lugares donde sólo llegan Austral y Aerolíneas, que no van tener vuelo hasta que nosotros podamos armar una nueva empresa, como pide la oposición". El secretario volvió a cargar contra los legisladores radicales que presentaron un proyecto alternativo, y sostuvo que "son los mismos que festejaron cuando (el grupo) Marsans se hizo cargo en 2001 de Aerolíneas y Austral". "Parecía una foto de 2001, faltaba el ex presidente De la Rúa", volvió a ironizar el secretario de Transporte, quien además agregó que "el Estado no quiere hacerse cargo de la deuda, por eso hemos dicho que intervenga el Tribunal de Tasaciones y la Auditoría General de la Nación".

La dureza de Morales

El titular de la UCR, Gerardo Morales, tampoco se quedó callado ayer. El senador juzgó como una "gran mentira" el argumento oficial de que la creación de una nueva empresa en reemplazo de Aerolíneas significará que numerosas ciudades se queden sin vuelos y pidió a la dirigencia sindical que deje de "defender" los intereses del secretario de Transporte, Ricardo Jaime. "Los dirigentes gremiales tienen que defender a los trabajadores, no cuidarle los negocios sucios al secretario de Transporte", advirtió el radical. De esta manera, el legislador salió a replicar las advertencias del Gobierno y los gremios aeronáuticos sobre la creación de una nueva compañía. Como argumento en defensa de su proyecto, Morales señaló que "los destinos y las líneas en los vuelos de cabotaje pertenecen al Estado, los destinos internacionales se sostienen en acuerdos de país a país. Las rutas aéreas son del Estado, y es el Gobierno el que puede renegociar los contratos de leasing por los aviones. No es cierto que se caigan estos contratos". El proyecto de la oposición plantea tres ejes centrales: una nueva empresa, expropiación de activos y garantizar los derechos de los trabajadores. "Así que los trabajadores tienen que estar tranquilos con el proyecto de la oposición", aseveró Morales. El legislador también criticó a los diputados del oficialismo. "Acá lo escucho a (Ariel) Basteiro, otro de los actores defensores del Gobierno, hablar mucho de Marsans y de la responsabilidad del grupo español, pero ellos están trabajando para que se apruebe la iniciativa del Gobierno, que es funcional a los intereses del grupo Marsans."

Los aprontes electorales de Eduardo Duhalde en Lomas de Zamora

Historias de pago chico

En la cuna política del ex presidente todos están atentos al avance de su armado político anti K. Sus seguidores aseguran que "quiere llegar a la Presidencia de nuevo por el voto popular". "Aparece cuando ve sangre", lo critican los kirchneristas.

Por Gustavo Veiga

En Lomas de Zamora, el pago chico de Eduardo Duhalde, hay demasiados y prematuros ruidos de aprontes electorales. Los problemas de desnutrición infantil o de inseguridad en la comuna que gobierna Jorge Rossi han sido tapados en las últimas semanas por la hiperactividad del Negro, como lo llaman sus íntimos al ex presidente. Casi no hubo político local que evitara pronunciarse sobre el entramado que, en tres etapas, está pergeñando el ex presidente: posible elección 2008 en el PJ bonaerense, legislativas del 2009 y presidenciales del 2011. Con esos objetivos se suceden las reuniones donde se discute hasta el aggiornamiento de un proyecto que patentó Chiche, su esposa, a mediados de los '90: las manzaneras.

"La gente de Lomas no lo quiere, salvo su banda", dice una vecina de la Plaza Grigera, frente al Palacio Municipal. No piensa igual un pequeño empresario que explora acercarse al Movimiento Productivo Argentino (MPA), creado por el propio Duhalde el 21 de junio de 2001. "Es la única alternativa que existe, dígame otra", inquiere. Mientras el omnipresente cosechador de voluntades anti K ya instaló la idea de que está volviendo, hay muchos que se preguntan si realmente alguna vez se fue. En Lomas de Zamora parece que no, a juzgar por lo que sostienen sus partidarios y detractores.

Alfredo Fernández, el presidente del bloque del Frente para la Victoria en el Concejo Deliberante, le pegó más fuerte que nadie: "En general aparece cuando el Gobierno está en problemas. Si hablamos en términos de caza, aparece cuando ve sangre". Para otro concejal, en este caso Sebastián Leporace, de Unión Lomense (una fuerza que responde al diputado nacional Francisco De Narváez), "es un hombre que le ha dado mucho a la Argentina y a la provincia de Buenos Aires".

En lo que coinciden los sectores duhaldistas y aquellos que no lo son, es en que "el Negro quiere llegar a la presidencia de nuevo por el voto popular". "Tiene la sangre en el ojo porque, cuando llegó a la Rosada, no lo eligió la gente", recuerdan. Mientras Duhalde utiliza al MPA como mascarón de proa, viaja por el interior abriendo sedes de su movimiento y estrecha filas con Adolfo Rodríguez Saá, Jorge Busti, Juan Carlos Romero y Carlos Reutemann, entre otros, en Lomas Zamora cada peronista hace su propio juego.

El intendente Rossi profundizó su enfrentamiento con el ex presidente porque desairó a su esposa Chiche, cuando hace un tiempo ella le reclamó por unos planes de vacunación. "No la recibió", dicen quienes conocen las internas del distrito. El jefe comunal se alineó con Néstor Kirchner en abril de 2006, momento desde el cual se transformó en mala palabra para Duhalde. Un contrato por 98 millones de pesos destinado a canalizar el Arroyo del Rey fue la piedra fundacional del acuerdo celebrado en la Casa Rosada. Rossi desde entonces tiene llegada directa a funcionarios clave del gobierno nacional como el ministro de Planificación, Julio De Vido, con quien se reunió el jueves pasado en el palacio municipal. "Es un amigo que está concientizado con las problemáticas y necesidades del conurbano", lo elogió el intendente.

El actual concejal y ex senador bonaerense del PJ Eduardo Amalvy, es otro de los políticos que fogonea la rentrée de Duhalde. "El tiempo va a decir si hay un lanzamiento efectivo a la política o no. De hecho, estamos fabricando un armado bajo su conducción, lo que no quiere decir que alguna vez pueda llegar a ser candidato."

En el andamiaje que se está formando en Lomas de Zamora (y también a nivel nacional) el PRO de Mauricio Macri juega un papel clave. Jorge Macri, el primo del jefe de Gobierno porteño y líder de esa fuerza en la provincia, coquetea con el PJ, pero también quiere imponer ciertas condiciones en una eventual alianza. Amalvy sostiene que "el duhaldismo no será furgón de cola del PRO", pero Jorge Macri desafía: "Todos los peronistas que acepten la conducción de Mauricio Macri tendrán su lugar en el espacio". Un espacio que se sincera a medida que pasan los días y que hace tiempo camina por el carril derecho de la política.

En Lomas de Zamora, estas alquimias electorales (cuando todavía falta poco más de un año para las legislativas), sólo distraen la atención de los graves problemas sociales que afectan a la mayoría de sus 622 mil habitantes. Mortalidad infantil, desnutrición, casos de bronquiolitis y neumonía son apenas algunas señales de la precaria situación sanitaria en que se encuentra el distrito, donde se habla de emergencia alimentaria. "No tenemos los medios para afrontar los problemas", denunció este año la Coordinadora de Comedores Populares de Lomas de Zamora.

Como fuere, el MPA, ese que surgió en las vísperas de la profunda crisis del 2001, sigue con sus cursos formativos e investigaciones, abriendo sedes en distintas ciudades y tratando de "reunir el pensamiento productivista, disperso después de más de dos décadas de predominio del sector financiero..." Como si Duhalde no hubiera tenido nada que ver con esto en los '90, también continúa en el amasado de la fuerza propia para enfrentar lo que se viene. Ya sea en la sede del MPA, en el piso 11 de la calle Hipólito Yrigoyen 1628, o en su terruño de toda la vida. El último bastión del movimiento que abrió fue en Paraná, Entre Ríos, donde asistió a un acto al que adhirió el dirigente ruralista Alfredo De Angeli y en el que compartió escenario con Jorge Busti, el ex gobernador entrerriano.

Un frenesí de reuniones con políticos, economistas y profesionales de distintas actividades, le van dando forma al proyecto Duhalde Presidente que en Lomas de Zamora ya dejó de ser un secreto. Pasado mañana, la primera promoción de nuevos dirigentes que pasaron por el MPA recibirá su diploma en el hotel Los Dos Chinos del barrio de Constitución. Allí estará nuevamente el hombre que entre prédicas a favor de la producción, cursos de capacitación y roscas varias, pretende ver hasta dónde llega esta *remake* que lo tiene como protagonista de la vieja política.

Gustavo Mujica



Las imágenes proselitistas de Eduardo Duhalde siguen presentes en Lomas de Zamora.

Los movimientos

Mucho

Por Fernando Cibeira

La decisión del ex presidente y titular del PJ, Néstor Kirchner, de realizar la interna del justicialismo bonaerense al 30 de noviembre disparó reacciones en serie. Dentro del oficialismo K ya hay conversaciones para consensuar una lista de unidad que encabezará el vicegobernador y ex intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Los sectores opositores, en tanto, debieron pasar de las quejas por la falta de definiciones sobre la interna al análisis serio de sus posibilidades en la competencia. Eduardo Duhalde, Francisco de Narváez y Felipe Solá, cada uno por su lado, piensan cuál debe ser su próximo paso. El premio vale la pena: lo que está en juego es el control del mayor aparato político del país, en el que hoy el kirchnerismo descansa buena parte de sus posibilidades electorales en 2009.

Las versiones indicaban que la interna pasaría para el año que viene pero una cena en Olivos cambió la historia. El jueves Kirchner fijó la fecha y bendijo a Balestrini como su hombre para el distrito. No era una sorpresa, el nombre del vicegobernador era el que más sonaba para el cargo, dado que a su fidelidad al kirchnerismo le sumaba la ascendencia que le otorga frente a los jefes territoriales haber sido mandamás de La Matanza, una provincia dentro de la provincia de Buenos Aires. El gobernador Daniel Scioli ya había tenido su retribución con su designación como vicepresidente del PJ nacional, así que se apresuró en felicitar a Balestrini por la designación.

El primer encargo de Kirchner a Balestrini fue que hablara con los intendentes para conocer sus pretensiones. La idea es evitar las fugas y contener a la tropa en una lista de unidad. Hay muchos cargos para repartir entre vicepresidencias, secretarías y demás, por lo que calculan que no habrá muchos descontentos.

> Néstor Kirchner tomó la decisión de apresurar la interna para no darle tiempo de armarse a la oposición.

En la decisión de apresurar los comicios jugó la intención de no darle tiempo a la oposición de armarse. Pasarlo al año próximo, con lo que se pegaban con las elecciones legislativas, abría nuevos interrogantes.

Casualidad o no, el mismo día que quedó confirmada la interna fue que a Eduardo Duhalde se le ocurrió comparar a Kirchner con Hitler y Mussolini. El ex senador luego se arrepintió, pero quedó dando vueltas esa imagen: un Duhalde exaltado, lejos del gesto sereno y racional que gusta exhibir. "No creo que haya sido por la interna, creo que lo traicionaron sus ganas de seguir teniendo repercusión en los medios", reflexionaba

con vistas a las próximas elecciones del PJ bonaerense

más que una simple interna

Néstor Kirchner dispuso que los comicios sean el 30 de noviembre. Pretende evitar fugas y su candidato es Alberto Balestrini. Los duhaldistas desconfían de la convocatoria. Francisco De Narváez y Felipe Solá están a la expectativa.

Gustavo Mujica



Alberto Balestrini, el candidato de Néstor Kirchner para la interna del PJ bonaerense del 30 de noviembre.

un importante dirigente bonaerense con pasado duhaldista.

Duhalde tomó a la provincia como punta de lanza en su armado de peronistas opositores. En el análisis de sus amigos, el kirchnerismo perderá en las elecciones de 2009 en Capital Federal, Santa Fe y Córdoba, por lo cual lo que ocurra en la provincia resultará decisivo para la cosecha del oficialismo a nivel nacional y, por ende, será la llave para el 2011. Aseguran que desde que Duhalde volvió al ruedo se viene produciendo un desfile de intendentes y dirigentes provinciales por su oficina que le hacen saber su supuesto desencanto con los Kirchner. Pero ahora que llegó el momento de demostrar esa nueva realidad en las urnas, los duhaldistas cavilan. "No sabemos si es cierto que van a convocar a internas", explicó Carlos Brown a **Página|12** luego de acompañar a Duhalde en el acto de lanzamiento del Movimiento Productivo Argentino (MPA) en Entre Ríos junto al ex gobernador Jorge Busti. "Hasta hace unos días decían que la iban a pasar para el año que viene. Todavía no resolvimos si vamos a participar, hay que ver si no son internas amañadas como las que hicieron en el PJ nacional", agregó.

En el kirchnerismo, obviamente, ven otros motivos en las dudas de Duhalde. "Conoce el paño y sabe que no tiene tiempo para armar algo serio", respondían. Y que poco futuro podría tener el armado opositor duhaldista si de arranque sufre una dura derrota justo en la provincia de Buenos Aires.

"Los que tienen problemas en la provincia son ellos", insistió Brown. "Sobre todo, en las localidades del interior, que después del conflicto con el campo no quieren saber más nada con el Gobierno", acotó.

Segundas opciones

Duhalde no es el único opositor que está mirando la nueva situación. Francisco de Narváez ya había amagado con darle pelea al kirchnerismo en las internas del PJ nacional. Todavía no anticipó cuál será su postura en provincia, según explicaron en su entorno, "a la espera de una convocatoria formal". De nuevo, De Narváez amenaza presentarse en busca de obtener la minoría en el distrito. Pero para conseguir ese objetivo debería alcanzar algún acuerdo con Duhalde, algo que todavía parece muy verde. Por las dudas, cerca de De Narváez recuerdan que él formó su propio partido –Unión Popular– con el que en las últimas elecciones se presentó como candidato a gobernador en alianza con el PRO de Mauricio Macri. Es decir, que tal vez de nuevo no se presente a la interna.

Otro caso es el de Felipe Solá, también entusiasmado con la posibilidad de armar políticamente en la vereda de enfrente del kirchnerismo desde que se distanció a partir de la votación por las retenciones móviles. "La verdad es que a Felipe nunca le interesaron las cuestiones de la interna del PJ bonaerense, pero esta vez está analizando el panorama", explicaba un integrante de su entorno. Su situación es particular, Solá es diputado con mandato hasta 2011, por lo que no tiene posibilidades de presentarse en las elecciones del año que viene. Sería diferente si el oficialismo insistiera en la posibilidad de hacer renunciar a su banca de senador a Eric Calcagno, forzando una elección para esa banca junto con la de diputados. Si eso se produjera, se habla de una megacampaña con Kirchner, Duhalde y hasta Solá como candidatos, pero la versión por ahora no pasa de eso.

Por eso, la interna bonaerense podría resultarle a Solá una buena opción para testear la popularidad que, aseguran en su entorno, se granjeó a partir del conflicto agropecuario en el interior de la provincia. Con todo, cerca de él conceden que "es imposible dar pelea contra el kirchnerismo en una interna cerrada". También estaría latente la alternativa de un acuerdo con Duhalde, pero Solá ya aclaró que aunque cada tanto dialoga con el ex presidente no lo ve como posible aliado político.

Quienes ya anunciaron que quieren competir son los dirigentes que formaron parte del armado de los Rodríguez Saá en la última elección, con Daniel "Chicho" Basile y Teresa González, la ex mujer de Solá, a la cabeza. No contarían con gran respaldo.

La gigantesca geografía provincial incluye 134 municipios divididos en ocho secciones electorales. Según los números que maneja el actual titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, el padrón cuenta con poco más de un millón y medio de afiliados y en una interna para cargos partidarios suele darse una participación de alrededor del 20 por ciento. Y si, como pretende el kirchnerismo, la oposición no consigue armar una lista a tiempo y hay boleta única, el interés terminará centrado en lo que suceda en los municipios, donde seguramente habrá pelea.

Es que en la última elección corrió el sistema de las "colectoras", con muchas listas paralelas que sumaron para la candidatura presidencial de Cristina Kirchner. El mecanismo debilitó a muchos intendentes que consiguieron pocos votos y pocos concejales. En esta interna, esos jefes comunales buscarán afianzar su liderazgo y habrá quienes se le animen a enfrentarlos. Por allí también andarán los opositores, buscando heridos que acepten subirse a la ambulancia no K.

> Eduardo Duhalde tiene a la provincia de Buenos Aires como punta de lanza en su armado de peronistas opositores.

El modelo de Das Neves

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves (*foto*), confirmó que el próximo 3 de octubre presentará en Buenos Aires el modelo de su gestión. El mandatario precisó que en esa ocasión, que para muchos será una suerte de lanzamiento de su precandidatura presidencial para 2011, mostrará "los avances en el desarrollo productivo y financiero, crecimiento energético y pautas sobre educación", entre otros temas. Das Neves explicó que el "modelo Chubut está centrado en el desarrollo y crecimiento que se fue construyendo junto a la sociedad hace cuatro años y medio".

Pleno respaldo a los Kirchner

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, aseguró ayer que "Cristina (Fernández de Kirchner) tiene el pleno respaldo del PJ" y la definió como "una persona muy inteligente y con una clara responsabilidad sobre la etapa institucional que vive la Argentina". El chaqueño también se refirió en forma elogiosa a Néstor Kirchner y avaló su desempeño como titular del peronismo: "Para mí –enfatizó–, reúne todos los requisitos, es un ex presidente que tuvo la unanimidad para sustentar el cargo y ha liderado ante un conflicto (el del campo) una posición que responde a una fuerte convicción y a la tradición política del justicialismo". Capitanich acompaña a Kirchner desde una de las vicepresidencias del Consejo Nacional del Justicialismo.



Jornada en El Olimpo

Sobrevivientes, familiares y organizaciones de derechos humanos nucleados en la Mesa de Trabajo y Consenso organizaron ayer una jornada de homenaje y reivindicación por la memoria de los detenidos-desaparecidos, al cumplirse 30 años del funcionamiento del ex centro clandestino de detención Olimpo. El punto de partida para recordar los treinta años del inicio del horror fueron las esquinas de Olivera y avenida Rivadavia, en el barrio porteño de Floresta, desde donde familiares y sobrevivientes partieron caminando bajo el silencio de los aplausos hasta llegar a una de las entradas del antiguo playón ubicado sobre Ramón Falcón. Hubo una muestra de libros prohibidos durante la dictadura, mapas donde se identifican los más de 600 centros clandestinos de detención y paneles con gráficos del circuito integrado por los centros Atlético-Banco-Olimpo. Antes de integrar el panel ‘sitiando la impunidad’ junto a Ana María Careaga, directora del Instituto Espacio para la Memoria; Buscarita Roa, Madre y Abuela de Plaza de Mayo; y el abogado de la secretaría de Derechos Humanos Ciro Annicchiarico, la representante de la Mesa de Consenso Isabel Cerruti definió el momento como “reparador por lo que se sigue construyendo”.

El espacio Carta Abierta empezó a delinear un nuevo pronunciamiento

“El clima destituyente se profundizó con otros mecanismos”

El grupo de intelectuales, artistas y personalidades de la cultura está en crecimiento y se expandió a otras ciudades. Sus miembros debaten ahora la forma de organizarse. En su seno hay críticas a la política social del Gobierno.

Por Laura Vales

Horacio González habló de un Gobierno sitiado o de un sitio a las políticas democráticas al que hay que ponerle freno. “El Gobierno tiene una estructura, pero le falta un torniquete para parar la sangría, eso todavía no lo construyó.” Ricardo Rouvier retomó la idea: “Coincidimos en que estamos en un momento complicado, complejo, donde las miradas sobre las fortalezas y las debilidades también son paradójicas”. En la Biblioteca Nacional, el Espacio Carta Abierta hizo un nuevo encuentro en el que intelectuales, artistas y personas del mundo de la cultura comenzaron a delinear el contenido de su próxima carta. La continuidad de una estrategia destituyente por parte de la derecha, su uso del lenguaje de la izquierda –por ejemplo, cuando habla de no pagar la deuda de Aerolíneas–, las presiones para imponer un ajuste camuflado de “política antiinflacionaria” fueron algunos de sus puntos. También hicieron fuertes críticas a la Casa Rosada por la política social.

Los integrantes de Carta Abierta se encontraron, como lo hacen cada quince días, en el tercer piso de la Biblioteca. Desde el arranque de la asamblea se vio que las sillas no iban a alcanzar para tantos. El Espacio está en un momento de crecimiento. Se ha expandido a otras ciudades –Rosario, Santa Fe, La Plata, Córdoba–, y ha tenido al mismo tiempo un aumento en la cantidad de gente que se convoca en Buenos Aires, donde nació en los días del conflicto por las retenciones con las entidades del agro, como un colectivo que viene apoyando al Gobierno, especialmente en aquellas iniciativas que hacen a la distribución del ingreso, pero que manifiesta al mismo tiempo la preocupación por mantener su autonomía. El crecimiento trajo aparejado el problema de cómo organizarse, de si es necesaria una institucionalización y cuál sería su forma. En principio, en Carta Abierta rechazan estructurarse como un partido político, aunque parece evidente que tampoco tienen la idea de quedarse siendo sólo una asamblea que se reúne dos veces al mes. Como primer paso para trabajar han formado comisiones por tema. Ya hay unas diez, que se juntan una o dos veces por semana: economía, transportes, salud, educación superior son algunas de ellas. Sus lugares de encuentro están dispersos, en centros culturales o cafés, según le fue quedando cómodo a cada grupo; la mayoría ha abierto además un blogspot o una lista de correo para comunicarse internamente. Por otra parte, están recibiendo pedidos de sindicatos para abrir otro tipo de ámbitos de discusión y difusión.

> “Faltan medidas que favorezcan a los sectores más desprotegidos”, es otra de las frases de debate de la próxima carta.

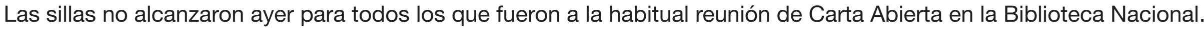
El plenario de ayer fue abierto con una charla de los economistas Alejandro Roffman (uno de los fundadores del Plan Fénix) y Guillermo Wierzva (Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo), ambos integrantes de la Comisión de Economía de Carta Abierta. Los especialistas cuestionaron a las calificadoras del riesgo país, a las que pusieron en contexto: “Argentina sigue teniendo una deuda externa importante en títulos que cotizan en el mercado, de manera que si se quiere condicionar la política interna y ya no se tiene al FMI, la derecha recurre a otras instituciones desarrolladas en la década del ’90, como estas calificadoras de riesgo. Buscan un ajuste, aunque ya no usan esa palabra; ahora hablan de ‘service’. ‘A la economía le hace falta un service’, es lo que dicen”.

Roffman y Wierzva se refirieron también a los dos caminos que se abren frente a la inflación. Señalaron que el país siempre tuvo inflación en épocas de crecimiento y que frente a ella hoy se plantea la alternativa de encorsetar los salarios o, por el contrario, “impulsar una política distributiva que defienda los ingresos y controle la inflación con otros instrumentos como un acuerdo de precios”. Para los economistas, la cuestión central es a qué va a darle centralidad el Gobierno: si a la



Bernardino Avila

Las sillas no alcanzaron ayer para todos los que fueron a la habitual reunión de Carta Abierta en la Biblioteca Nacional.



Pañuelos en la Rosada

La Asociación Madres de Plaza de Mayo colocará mañana sus pañuelos en las rejas que rodean la Casa Rosada. Lo hará a las 15 bajo la consigna "Para defender la democracia, ni un paso atrás". La entidad que conduce Hebe de Bonafini explicó a través de un comunicado que "ya los pañuelos están anudados por las Madres, ahora tenemos que colocarlos". El texto recordó que las Madres estaban "trabajando con los pañuelos" desde hace tiempo, a fin de colocarlos anudados en la Casa de Gobierno como gesto en defensa de la democracia. "Si tiene pañuelos hechos en su casa también tráigalos, y si no vamos a poner los miles que tenemos las Madres. Va a ser una actividad espectacular. El pañuelo va a defender la democracia", completó la Asociación. El Comité Académico de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo llamó a sumarse a "estudiantes, docentes, personal de apoyo y colaboradores" de esa casa de estudios.

distribución del ingreso, con medidas antiinflacionarias subordinadas a esa distribución, o si las políticas antiinflación van a ser el eje económico, subordinándoles los salarios. En la primer presidencia de Juan Domingo Perón, recordaron, hubo un 25 por ciento anual de inflación, "la virtud del primer peronismo fue aumentar más los salarios que los precios".

El tema económico ocupó la primera parte de la asamblea. En la segunda, con un temario abierto, los integrantes del Espacio decidieron que comenzarán la escritura de una nueva carta, la cuarta. Esta es la forma en que el colectivo se ha ido expresando como tal, más allá de que luego algunos de sus intelectuales aparezcan en los medios, referenciados como integrantes de Carta Abierta. Algunas frases del debate sobre la cuarta carta:

■ "El clima destituyente se profundizó con otros mecanismos".

■ "Nuestro espacio debe expresar sus diferencias con respecto a la política social del Gobierno. El Ministerio de Desarrollo Social no ha ayudado a fortalecer, como hubiera podido, las organizaciones sociales".

■ "Faltan medidas que favorezcan a los sectores más desprotegidos. Los pobres siguen comprando, por ejemplo, la garrafa de gas mucho más cara que quienes acceden a la red. Esta semana la ministra de Salud Graciela Ocaña habló de cómo afecta el frío a la mortalidad infantil. ¿Cuánto puede costar subsidiar el consumo de gas en garrafa?"

■ "Hay un imaginario residual del conflicto del campo que la carta debe tomar, tomar todo aquello que devino en que el Gobierno esté sitiado".

■ "La reestatización de Aerolíneas Argentinas debe ser apoyada por lo que representa, que es la soberanía nacional, además de la defensa de nueve mil puestos de trabajo".

■ "El problema fundamental de la política argentina es el problema de la construcción política, ahí está nuestra mayor debilidad. Tenemos a favor nuestro que la oposición pasa por un estado lamentable. Cuando Elisa Carrió dice 'junio va a ser malo, julio va a ser bueno', como una parapsicóloga, se puede ver ese estado lamentable en toda su dimensión".

El artista plástico León Ferrari, el filósofo Ricardo Forster, la periodista Lilia Ferreyra, el actor Gustavo Garzón estuvieron entre los presentes. David Viñas, Norberto Galasso, Noé Jitrik, Eduardo Grüner y José Pablo Feinmann son otros de los que han firmado las cartas y participado del espacio, que se volverá a reunir en un plenario el sábado 30, a las once de la mañana.

Movilizados por un hospital

"Pedimos un hospital para nuestros niños, algo que por ley ya debería estar hace dos años y nos criminalizan por protestar", señalaron las organizaciones sociales de Villa Lugano, que hicieron una movilización para reclaman la construcción de un hospital. Denunciaron que "se agravó la situación por el procesamiento del cirujano Ricardo Zambrano". El médico tuvo que declarar ante un fiscal contravencional "solamente por participar en la marcha", indicaron el Frente Popular Darío Santillán, el MTL, el Polo Obrero, la CCC y el Movimiento Evita.

PAGINA|12 / DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2008

De Angeli cosecha ofrecimientos

Todos dicen te quiero

El ruralista estuvo con Duhalde. El jueves se había reunido con Macri. Morales y Carrió también lo esperan.

De Angeli, Duhalde y Jorge Busti comieron asado con cuero en una muestra rural en Entre Ríos.

Por Werner Pertot

Todos lo quieren de candidato. Pero nadie está dispuesto a admitirlo en público. Alfredo de Angeli está viviendo su momento de gloria, similar al que tuvo el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg cuando todos lo llamaban y todos lo querían a la cabeza de sus listas. Desde el PRO, la Coalición Cívica y el peronismo no K ya empezaron a tironeárselo como si fuera el toro campeón. Esta semana tuvo su foto con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que se llevó una negativa del dirigente rural cuando le propuso que participara en las elecciones del año próximo. Más distendido, De Angeli estuvo ayer comiendo un asado con el ex presidente Eduardo Duhalde y el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti. La semana que viene seguirá su ronda de charlas probablemente con Elisa Carrió y Gerardo Morales.

El chacarero compartió un jugoso asado junto a Duhalde, Busti, Carlos Brown y Jorge Sarghini en la Expocampo de Tabossi, un pueblo entrerriano que queda a 67 kilómetros de Paraná. A Duhalde y De Angeli los recibieron con una ovación –la de Alfredo fue más grande– y pasaron un buen rato saludando a los productores. “Estamos condenados al éxito”, se repitió el ex presidente en un breve discurso. “Buena jugada, Duhalde: lo sacaste al Turco, pero ¡mirá lo que nos dejaste!”, lo gastó un productor.

Juntos, comieron la especialidad del poblado: asado con cuero. “El mejor que comí en mi vida. Fue un asado es-pec-ta-cular”, comentó a este diario más de un comensal. El diálogo fue informal: pasó de la problemática rural a la política, sin mucho orden. Tanto Duhalde como Busti le pidieron que los ruralistas “participen en política y se involucren más para protagonizar la Argentina que viene”. De Angeli estuvo de acuerdo, aunque volvió a descartar una candidatura a legislador en 2009. “Si el pueblo me lo pide, lo pensaría”, volvió a sugerir.

> “Es una figura que todos querrían tener como candidato porque convoca”, se sinceró un dirigente cercano a Carrió.

De Angeli también coincidió con Duhalde en sus duras críticas a Néstor Kirchner. Esta semana lo comparó con Hitler y Mussolini, aunque después se arrepintió.

–¿Duhalde, va a volver pronto? –le preguntó un periodista, cuando ya se iba.

–Si me invitan...

–¿Usted dice antes del 2011 o en 2011? –bromeó De Angeli.

“El encuentro dejó abierta una posibilidad a futuro”, sugerían desde el peronismo no kirchnerista, que es el que se muestra más proclive a ofrecerle una candidatura a De Angeli. Cerca de Duhalde aclaran que por ahora lo prefieren limando al gobierno nacional desde su rol de chacarero honesto. “No sé si se va a meter en política, porque los temas agropecuarios no están resueltos. Hoy por hoy lo queremos en el ámbito gremial”, explicaban en el entorno del bonaerense. Sin embargo, se apuraban a señalar que nadie le garantiza una mejor elección a De Angeli en Entre Ríos que el aparato de Busti. “Me parece que si se lanza, va a estar más cerca del peronismo disidente que de otro espacio”, aventuraban.

En PRO no están tan seguros de que eso sea así. Recuerdan que uno de los hombres de confianza de De Angeli es Nicolás Mattiauda, a la sazón vicepresidente de Recrear-Entre Ríos y parte de la mesa provincial de PRO. Mattiauda fue quien le consiguió a Macri una ventaja por sobre todos los dirigentes opositores: tuvo esta semana la primera foto con la estrella del conflicto rural. Aunque en el entorno del jefe de Gobierno intentaron por todos los medios bajarle el tono de especulación política al cónclave, lo cierto es que Macri le propuso al dirigente que se meta en política. “De Angeli es un cuadro. Sé que no quiere ser legislador. Hay dudas de si no quiere ser candidato a gobernador”, explicaba un macrista.

El viernes, el jefe del bloque de PRO en Diputados, Federico Pinedo, estuvo conversando tanto con De Angeli como con Eduardo Buzzi, quien también tuvo un almuerzo con Duhalde esta semana. Pinedo ensayó un balance del encuentro: “Son instancias de diálogo que son muy útiles en el futuro cercano, ya sea con gente que quiera compartir un proyecto político o no. No sé si estaremos en la misma lista o enfrentados, pero nos podremos juntar para buscar soluciones en común”, dijo también de la cumbre Macri-Solá. Y señaló que “sólo los Kirchner se privan del placer del diálogo”.

Desde la Coalición Cívica, no vieron con buenos ojos los encuentros de De Angeli con Macri y con Duhalde. “De Angeli tiene una cercanía mayor con nosotros que con Macri”, interpretó un dirigente porteño de la CC. “No lo vemos con perfil para ir con el duhaldismo, menos si quiere cambiar las cosas. Esperamos que apunte al futuro y no al pasado. Si se decide, tiene que ir para donde el país avanza”, explicó un contertulio de Carrió.

En su entorno, señalan que la líder de la CC tiene una relación inmejorable con De Angeli, con quien tuvo varios encuentros durante el lockout. “Lilita también habla con él. Es la que más habla”, confiaban. Aunque no tenía una reunión agendada, es probable que vuelvan a verse la semana próxima.

“Es una figura que todos querrían tener como candidato porque convoca”, se sinceró un dirigente cercano a Lilita, quien señalaba que el dirigente rural puede optar por ir por la presidencia de la Federación Agraria y dejar a todos con las ganas. Otro miembro del séquito de Carrió insistió: “Es una decisión de él. Pero si se va a meter en política, tiene que decirlo claramente. La verdad, estaría bien que se meta”.

En el radicalismo no coincidían con esta visión. “Sería un error. El campo si quiere tener representación, tiene que consolidar lo que ha hecho. Con un diputado en el Congreso no hacen absolutamente nada”, opinó Oscar Aguad, el jefe de la bancada radical en la Cámara baja. Sin embargo, no cerró la puerta a un encuentro con el entrerriano: “Obviamente, si quiere hablar con nosotros, no tenemos ningún inconveniente...”



“No hay ninguna solución”

“La falta de diálogo y de medidas precisas produce grados de inestabilidad que perjudica las expectativas de producción porque la gente tiene que estar tranquila para producir”, aseguró el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti, quien consideró que la instancia de diálogo del jefe de Gabinete, Sergio Massa, con gobernadores “se agotó y no hay ninguna solución o medida concreta que implique garantizar reglas estables y por eso estamos a foja cero”. Tras compartir un asado con Eduardo Duhalde y Alfredo De Angeli, Busti destacó que después de las elecciones de 2009 “se verá si existe la posibilidad” de organizar una corriente nacional interna en el peronismo que se oponga al presidente del PJ, Néstor Kirchner.

Elisa Carrió estuvo en Santa Fe

Reunión con la militancia

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, encabezó un encuentro provincial del ARI Santa Fe, junto a la secretaria general de ese partido, Elsa “Tata” Quiroz. “La solidez de la propuesta y el trabajo sin descanso de nuestros equipos que tienen una respuesta ante cada problemática es la base del crecimiento en todo el país de esta alternativa republicana”, le dijo Lilita a sus seguidores.

Acompañada por los diputados Susana García y Pablo Javkin, Carrió destacó “la necesidad de llevar la militancia a todos los rincones de la provincia y en especial a las localidades del norte de Santa Fe”. “La Argentina tiene dos grandes capitales que pueden transformar al país en algo nuevo: por un lado, la producción agroindustrial, y por otro, la creatividad, que nos puede destacar y diferenciar del resto del mundo”, advirtió la dirigente opositora. El ARI Santa Fe convocará a elecciones internas para elegir nuevas autoridades, dado que permanece intervenido desde que expulsaron a la conducción rebelde, que ahora forma parte del SI.

Osvaldo Barros, sobreviviente de la ESMA y la confesión de un represor

"Los que no tienen amparo hablan"

Por Adriana Meyer

El ex detenido desaparecido recuerda al marino Víctor Olivera, quien reconoció ante la Justicia la incineración de cuerpos de personas secuestradas. El trabajo para ubicar e identificar a un represor que estuvo en las sombras durante años.

La represión en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura tuvo protagonistas conocidos y otros no tanto. El suboficial retirado Víctor Roberto Olivera, alias "Lindoro", vio pasar los juicios a sus compañeros desde su cómoda casa de Pilar. Integraba una lista de más de 300 sicarios del Estado sin imputación judicial. Una denuncia anónima que llegó a HIJOS hizo posible asociar su apodo con su apellido, la Justicia lo detuvo y en su declaración indagatoria se quebró y habló. Lindoro/Olivera, que fue procesado esta semana junto con otros cuatro miembros del grupo de tareas, confesó que hacían desaparecer cuerpos incinerándolos, en lo que llamaban "asadito". Osvaldo Barros es uno de los tres sobrevivientes de ese centro clandestino que lo reconoció en rueda de presos. "Muchos están solos, fuera del amparo de la Armada, y cuando se ven sin respaldo hablan", cree Barros. Recuerda que era sádico con los secuestrados, y aunque afirma que trató de librarse de su parte en la represión cotidiana de la ESMA, valora su declaración porque considera que "admite lo que ahí ocurrió".

Osvaldo Barros tiene 60 años, estudió farmacología y bioquímica, pero dejó en 1975 cuando la Triple A secuestró y asesinó a su hermano, Guillermo, militante de Poder Obrero. Ambos eran maestros, pero él luego se hizo visitador médico. Fue despedido en 2001 y dos años después puso un local de comidas y venta de pan en el corazón de San Telmo. "Soy un militante del '60, a los 18 años estaba en la universidad cuando fue intervenida por Onganía, integré esa generación que se organizó para oponerse a su dictadura. Fui militante sindical de Ctera y en 1972 me acerqué al GOR, Grupo Obrero Revolucionario, de orientación marxista-leninista, trotskista", explica.

Fue secuestrado el 21 de agosto de 1979 junto a su esposa, Susana Leiracha, y trasladado a la ESMA. "Ya estaba clandestino. Mi esposa había sido secuestrada en la calle, y al rato me vinieron a buscar a mi casa, en La Paternal. Los primeros momentos fueron muy duros, llegué al sótano, al lugar de los interrogatorios que llamaban Huevera, ahí estuve dos o tres días, hasta que me subieron a Capucha, lo que era el tercer piso del Casino de Oficiales, ahí estaba mi esposa. Nos tenían tirados en el piso, con grilletes en los pies, esposas en las manos, la capucha en la cabeza. En los pocos momentos que uno podía sacarse la capucha conocí a Josefina Villaflor y su esposo (José Luis) Hazán, Ramón Ardetti, Elsa Martínez, que era la esposa de Raimundo Villaflor, Juan Carlos Anzorena, Víctor Basterra, Norma Cozzi, Héctor Piccini, Fernando Brodsky, Juan Carlos Chiaravalle, la tía Irene que era Ida Adad, y a Pablo Lepíscopo. Y estaba el Topo, que era Ricardo Sáenz y hacía mucho que estaba ahí.

–¿Cuándo conoció a "Lindoro" Olivera?

–Cuando entré en la ESMA. Nos custodiaban los "Verdes", que eran alumnos del último año de la Escuela de Mecánica o recién recibidos, muy jóvenes, 16 a 22 años, y había un suboficial de guardia a cargo de los Verdes y de los secuestrados. Los llamaban "Pablos", tenían una responsabilidad importante, llevaban y traían a los detenidos de la tortura, los sacaban de la Capucha para los "vuelos de la muerte", garantizaban su custodia. Olivera era uno de ellos. Aunque en su declaración no reconoció el apodo de Lindoro, todos le decían así. Los Pablos tenían apodos.

–¿Es verosímil el relato de Olivera?

–Cuenta todo dibujado a su manera pero sabe muchísimo más, admitió a medias su responsabilidad, no nombró a todos los que tenía que nombrar, de sus superiores y de sus pares.

–¿Hablaban con él?

–Sí. Era sádico, podía estar tranquilo o muy violento, te podía pegar o no. Era irascible, lo teníamos como un loco, era peligroso porque era imprevisible. Pero maltrataba mucho a los secuestrados. Dijo que les daba comida o golosinas, pero yo nunca lo vi hacer un bien a nadie.

–También declaró que no participó de los operativos ni de las torturas.

–Tengo entendido que todos los que formaban parte del grupo de tareas participaban de los operativos, como una forma de que todos quedaran involucrados. A Víctor Basterra, que lo secuestraron unos quince días antes que a mí y estaba recién operado, después de la tortura este Lindoro le pegaba con un palo en la herida. También dijo haber ayudado a Raimundo Villaflor. Cuando nosotros llegamos Raimundo ya no estaba. Pero los comentarios que nos llegaron fueron que lo maltrató muchísimo, que falleció por la tortura y por los golpes que él le dio.

–¿Cuál es la importancia de la declaración de este represor?

–Es el primer represor de la ESMA detenido que admite lo que ahí ocurrió. Muy pocos dijeron algo, como (Luis María) Mendía, que era jefe de Operaciones Navales y tenía un poder absoluto. Pero en el caso de Olivera además participó en forma directa, tiene las manos manchadas.

–Olivera también habló del destino de los cuerpos.

–Estaban los vuelos de la muerte, que eran los traslados de los miércoles, oscurecían el Casino de Oficiales y llamaban a los destinados. Pero cuando alguno fallecía en la tortura, o por herida de bala, y no estaban preparados para hacer un vuelo, una de las formas para hacerlos desaparecer era incinerarlos en el campo de deportes, que da al río. A eso le decían "el asado", al parecer ponían el cuerpo en una parrilla y abajo quemaban gomas.

–¿Cómo salió de la ESMA?

–En enero de 1980 se produce un momento de gran tensión, fue el cambio del staff del grupo de tareas y deciden el destino de cada secuestrado. Mi señora, yo, Cozzi y Piccini salimos en libertad en febrero. Esa misma noche al grupo Villaflor y a otros que estaban en Pecera los llevan de nuevo a Capucha. Todos ellos están desaparecidos.

–¿Cómo siguió su vida?

–Salimos con la ropa puesta y el documento en el bolsillo, nos habían robado todo. Tratamos de reconstruir nuestra vida. La mayoría de los amigos y compañeros se había ido al exilio. Para el liberado era terapéutico hablar, una necesidad. Luego de dos años fuimos a un cumpleaños, nos preguntaron, empezamos a hablar, y enseguida nos dijeron "no, no hablen más que les hace mal", y en realidad les hacía mal a ellos escuchar. De a poco fuimos encontrándonos con otros sobrevivientes y hablábamos con humor negro, era la única forma. Nuestro caso fue uno de los ocho por los que fue condenado el almirante (Armando) Lambruschini, en el juicio a las Juntas. Desde 1986 integro la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, que jugó un rol importante en los años '90, el cruce del desierto, cuando la sociedad miraba otro canal.

–¿Cómo fue que decidieron buscar a más represores?

–Hay más de 300 represores identificados, de los cuales están imputados muy pocos. El fiscal de la causa (Eduardo) Taiano le hizo el requerimiento al juez Sergio Torres con casi 300 personas. Figuraba Lindoro pero el apellido de Olivera surge de una denuncia anónima que llegó a HIJOS, juntamos nombre con apodo y le pedimos al juez que lo detuviera. Y nos llamaron para el reconocimiento.

–¿Cómo fue ese momento?

–*(Suspira.)* Nunca había estado en un reconocimiento de este tipo. Fue en el subsuelo de los tribunales de Comodoro Py. Tenía temor porque lo recordaba como era en el '79, rubión, de ojos claros, con pelo lacio y un mechón sobre la frente, de estatura mediana y flaco. Pero cuando lo vi no tuve ninguna duda, no había cambiado tanto. Estaba con otras tres personas en una salita en la que uno puede mirar sin ser visto, como con cámara Gesell. Lo reconocimos con Basterra y Carlos Lordkipanidse.

–¿Qué sintió?

–Y, uno queda conmocionado. Pero me dio alegría haberlo podido reconocer, esperemos que ahora sea juzgado. Con lo que le pasó a (Héctor) Febres, las muertes dudosas en Córdoba y en Marcos Paz, la fuga de (Julián) Corres, con lo que pasó con Etchecolatz en la investigación de Julio López, cuando el juzgado iba a allanar y todos sabían y ocultaron todo, hay complicidad del Servicio Penitenciario y de la policía. Por eso uno teme que no llegue a juicio. Torres desguazó la causa y cometió un error. A partir de Febres el juzgado hizo una autocrítica y por eso a Ricardo Cavallo ahora le imputaron casi 600 casos. Hasta que no procesen a todos por todos los casos va a seguir siendo un disparate. La forma de agilizar los juicios tiene que ser por campo de concentración, porque no solamente se dilapida esfuerzo y tiempo del juzgado y nuestro, que tenemos que ir repetidamente a declarar, sino que se desdibuja la dimensión del plan sistemático de exterminio, se oculta el genocidio.

Leandro Teysseire



Osvaldo Barros fue secuestrado el 21 de agosto de 1979 junto a su esposa.

Choques, caídas y un alud

En pleno fin de semana largo, un total de 11 personas murieron en accidentes viales, seis de las cuales fallecieron en siniestros ocurridos sólo en el interior de Buenos Aires y localidades de la Costa Atlántica. Una mujer perdió la vida en un choque producido en el barrio porteño de Belgrano, mientras que dos hombres y dos mujeres murieron en siniestros en la provincia de Córdoba y un joven en Santa Fe. Sin embargo, los accidentes automovilísticos no fueron los únicos protagonistas del inicio del fin de semana. Dos obreros de la construcción que trabajaban en el décimo piso de una obra en la ciudad de Buenos Aires salvaron la vida al caer sobre bolsas de cemento que amortiguaron los golpes, aunque el estado de salud de ambos es grave y el pronóstico reservado. Como si esto fuera poco, un alud de piedras y barro, originado por el fuerte temporal de lluvia y nieve que se registra en la zona cordillerana mendocina, obligó a cerrar el túnel internacional Cristo Redentor, que comunica la provincia de Mendoza con Chile.

El gobierno porteño lo decidió por las tomas

A clase, los sábados

El ministro de Educación comunicó hoy que los días de toma de colegios serán recuperados con clases los sábados o en diciembre. Los centros de estudiantes se reunieron y hay plan de lucha.

Télam



El Mariano Acosta, tomado una semana, ya usa el sistema.

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, advirtió que si se pierden días por huelgas estudiantiles serán recuperados los sábados o se extenderá el calendario escolar hasta el 5 de diciembre. "Las tomas de escuelas hacen perder días de clase, perjudican a la gran mayoría de los alumnos, complican la organización de las familias e impiden la tarea de educar de maestros y profesores", informó el ministro en una solicitada que salió publicada hoy en la mayoría de los diarios. Los centros de estudiantes de las distintas escuelas porteñas se reunieron para elaborar un plan de lucha contra la decisión de la gestión que conduce el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

La decisión fue tomada por la gestión PRO para anticiparse a un posible plan de tomas en las distintas escuelas de la Capital. La disposición que extiende las clases a los sábados ya estaba vigente para el colegio Mariano Acosta, donde el secundario estuvo tomado durante una semana previa a las vacaciones de invierno, y otros secundarios ya anunciaron que podrían tomar medidas de fuerza en apoyo de ese colegio. Los estudiantes reclamaban por la entrega de becas. La medida de extender las clases para el Mariano Acosta fue tomada, en ese caso, por una resolución del Ministerio de Educación, que ahora se extenderá a todos los secundarios.

El texto de la solicitada del Gobierno porteño señala que "la escuela exige rigor, seriedad y diálogo". "Un día de clase tiene un valor incalculable y perderlo puede ser irrecuperable", advierte Narodowski. "Aun cuando no nos pongamos de acuerdo, en la escuela debemos reflexionar con seriedad y rigor. Las decisiones participativas traen consigo consecuencias y asumirlas implican responsabilidades individuales y colectivas", destaca.

Luego de señalar cuán perjudiciales consideran las tomas, el ministro informa que "dispuso que, ante futuras pérdidas de días de clase, los mismos se recuperarán los sábados o se extenderá el ciclo lectivo hasta diciembre próximo, según lo decida cada institución". "Hay que proteger el interés de la mayoría de los alumnos. Durante mucho tiempo esto se dejó hacer como si hubiera Estado, pero no se puede permitir más que una situación minoritaria afecte a todos los estudiantes", habían señalado en el Ministerio de Educación.

Los centros de estudiantes de diversos colegios se reunieron para elaborar un plan de tomas de escuelas y movilizaciones para repudiar la decisión tomada por el Gobierno porteño. Entre las opciones que se barajaban, estaba la posibilidad de hacer una marcha el miércoles al Palacio de Gobierno, además de sentadas, cortes de calle y tomas de escuela, según lo promueva cada centro de estudiantes.

A la medida podrían sumarse los dos secundarios universitarios, el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, aunque no son afectados por la resolución. Al encuentro asistieron representantes de 25 colegios, entre ellos del Manuel Belgrano, el Normal 8 y el Normal 1.

El mula enterrado

Un hombre de origen boliviano, catalogado por fuentes policiales como "mula", debido a la cantidad de cápsulas de cocaína que tenía en su estómago, fue encontrado sin vida, enterrado debajo de un placard y tapado con cemento en una vivienda de la localidad bonaerense de Ciudad Evita. Fuentes policiales informaron que recibieron la pista para encontrar el cuerpo de integrantes de una banda que se dedicaba a traficar esa sustancia entre Argentina y España. Por el caso ya fueron detenidos varios integrantes de la banda, del mismo origen que el muerto –que según las pericias habría fallecido por el estallido de una de las cápsulas– y que se encontraban en ese país europeo.

La banda del convicto

Una banda liderada por un convicto que gozaba de arresto domiciliario, a la que se le adjudican varios secuestros exprés llevados a cabo en la zona sur del Gran Buenos Aires, fue desbaratada en la localidad bonaerense de Monte Chingolo, partido de Lanús, por personal de las DDI de Lomas de Zamora y Quilmes. Sus tres integrantes, de entre 25 y 34 años, fueron detenidos y se les incautaron armas de diverso calibre, un chaleco antibalas, equipos de telecomunicación Nextel y demás elementos relacionados con delitos cometidos durante los meses de junio y agosto de este año. Si bien el cabecilla de la banda gozaba de arresto domiciliario por causas que tenía abiertas por delitos contra la propiedad, no contaba con tobillera electrónica.

PAGINA|12 / DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2008

Lo juzgan por corrupción y abuso sexual de menores

Le llegó la hora a Grassi

Después de seis años de idas y venidas, el sacerdote será juzgado en Morón por 17 abusos contra tres adolescentes en su fundación Felices los Niños. El tribunal cerró las audiencias orales a la prensa y al público.

Tras seis años de proceso, el próximo martes el sacerdote fundador de la organización sin fines de lucro Felices los Niños, Julio César Grassi, comenzará a ser juzgado por abuso sexual y corrupción de menores. Si bien se trata de un caso emblemático debido al gran peso mediático del cura, el juicio será oral pero no estará permitido el acceso ni al público ni a los medios de comunicación, según lo ordenado por el Tribunal Oral 1º de Morón, a cargo del proceso.

El fundador de Felices los Niños –creada en 1995 en un predio que el mismo Grassi solicitó al entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo– está acusado de cometer "abuso deshonesto, corrupción de menores y amenazas coactivas" contra "Gabriel", "Ezequiel" y Luis Gutiérrez en 17 oportunidades. Hay que tener en cuenta que, en el caso de Luis, dos situaciones tuvieron lugar en una hostería de la ciudad santacruceña de El Calafate, por lo que serán trabajadas por la Justicia de esa provincia más adelante.

Se trata de jóvenes que, si bien hoy tienen más de 21 años, eran adolescentes cuando sufrieron las vejaciones de las que acusan a Grassi, en las instalaciones de su fundación. Los tres formaban parte del grupo de niños y adolescentes asistidos por la organización, que cuenta con alrededor de 20 sucursales repartidas en todo el país.

La punta del ovillo asomó tímidamente a fines de noviembre de 2000, cuando un anónimo radicó una denuncia en el Juzgado de Menores Nº3 de Morón contra el cura Grassi por corrupción de menores. Sin embargo, el impulso no fue suficientemente fuerte y la causa no avanzó.

Dos años más tarde, el equipo periodístico del programa *Telenoche Investiga*, que por ese entonces emitía Canal 13, tiró de la hebra de ese ovillo que comenzó a desarmarse sin miras de encontrar un freno. El 23 de octubre, el programa aportó nuevos testimonios a esa causa en calma y la Justicia ordenó la detención del sacerdote por supuesto abuso deshonesto y corrupción agravadas. Tras permanecer prófugo algunas horas –no resultó sencillo a las autoridades encontrarlo–, Grassi se entregó luego de proclamar su inocencia en el programa que el periodista Mariano Grondona conducía en Canal 9.

Sin embargo, sólo permaneció tras las rejas 29 días, hasta que la jueza de Garantías Mónica López Osornio, que se hizo cargo de la causa en ese momento, le concedió una morigeración de la prisión preventiva que había recaído sobre su persona y que, según la opinión de uno de los abogados que conforman la querella en el juicio, Juan Pablo Gallego, "en la práctica funcionó como una libertad absoluta". Desde entonces, todo lo que debió hacer fue presentarse una vez por mes ante los tribunales de Morón.



Télam

Los abogados de Grassi exigieron leer todos los testimonios, para demorar las actuaciones.

En tanto, se le permitió ingresar en la sede central de la Fundación, ubicada en la localidad de Hurlingham, partido de Morón, siempre y cuando lo hiciera bajo el control de una tutora, "que fue una de sus empleadas en la Fundación. Hasta le dejaron elegir la persona que debía controlarlo. Es una burla a las víctimas", remarcó Gallego. Según el querellante, el cura vive frente a Felices los Niños, en una quinta que alquila "aunque el domicilio que declaró a la Justicia es otro".

En los seis años que duró la espera por el juicio oral, Grassi sólo aceptó someterse a una pericia psicológica y psiquiátrica, pero correspondiente a la causa que se le sigue por las denuncias de abuso en perjuicio de Luis Gutiérrez en la provincia de Santa Cruz. Sin embargo, algunos de los resultados de esa investigación –que, muy a pesar del imputado, juegan en su contra– serán utilizadas como pruebas en el proceso que comenzará el martes a las 9 y que estará a cargo de los jueces que integran el Tribunal Nº 1 de Morón, Luis María Andueza, Mario Daniel Gómez y Jorge Eduardo Carrera.

El sacerdote se negó a someterse a esa clase de pericia solicitada por los tribunales de Morón "bajo el argumento de que en la Justicia de Buenos Aires funciona una tiranía en su contra", explicó Gallego. En cambio, los tres jóvenes denunciantes debieron afrontar pericias en varias oportunidades, además de las múltiples veces que los han llamado a ratificar sus relatos sobre los abusos sufridos. "Luis declaró en siete oportunidades, Gabriel en tres y Ezequiel en cuatro. Si eso no es una manera de revictimizarlos, ¿qué es?", destacó el abogado.

Se negó a someterse a pericias "bajo el argumento de que en la Justicia de Buenos Aires funciona una tiranía".

Además de Gallego, que representa al Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, conformarán la querella Sergio Piris, por "Gabriel", y Jorge Calcagno por Gutiérrez. Si bien "Ezequiel" no será querellante, es seguro que prestará testimonio en contra del cura.

Al respecto, cabe destacar que Grassi, antes de iniciar la etapa de declaraciones, exigió que se leyera en los primeros momentos del juicio la totalidad de las pruebas aportadas a lo largo de más de un lustro de investigación. "Se trata de una estrategia más de la defensa para ganar tiempo. Buscan leer cosas ya conocidas por todos para eliminar testimonios que pueden comprometer al imputado todavía más –apuntó Gallego–. No es lo único que la querella espera de la defensa. Seguramente van a buscar trabar el devenir del juicio por otros medios."

Finalmente, y tras una apelación realizada el 25 de julio por el abogado para que se permita a los periodistas ingresar en la sala, el Tribunal que tendrá a cargo el juicio ratificó su decisión de no dejar que nadie, salvo las partes actuantes, estén presentes en la sala. Queda por definir si la Cámara de Apelaciones hará lugar a la petición de la defensa de Grassi de filmar las audiencias, solicitud denegada por el tribunal de primera instancia.

Mientras tanto, el sacerdote decidió reaparecer en los medios de comunicación tras largos años de silencio. En declaraciones a Radio 10 y al noticiero de América TV, el hombre que ocupará el banquillo de los acusados el próximo martes aseguró que "hubo gente grande que los extorsionó (a los chicos que lo acusaron)" y que lo va a "demostrar en el juicio". A cargo de su defensa darán batalla Martín Tipito, Daniel Cabo y Ricardo Malvicino.

Por Raúl Kollmann

Todo juicio oral tiene su dinámica propia, pero en el proceso que se inicia este martes por las 194 muertes de la tragedia de Cromañón las máximas expectativas estarán en saber si habrá penas de prisión efectiva para los principales imputados: Omar Chabán, el administrador del local y los líderes del grupo Callejeros, la banda que tocó aquella noche. Parece muy difícil que esos protagonistas escapen a una condena, pero la clave estará en el encuadre final que hagan los jueces: si hubo dolo eventual, es decir, cierta intencionalidad por omisión, como consideró la Cámara del Crimen, o si la catástrofe estuvo más cerca del accidente, aunque con el factor decisivo de la imprudencia y la negligencia de los acusados. Al mismo tiempo, también será difícil que escapen a una condena por coimas tanto Chabán como los líderes de Callejeros y los policías federales que pagaban y cobraban –según la acusación– para dejar entrar a más espectadores que los permitidos. Por último, estarán en el banquillo de los acusados los funcionarios públicos, encabezados por la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fizbin. En principio, el delito por el que se los juzga es el de incumplimiento de los deberes de funcionario público, es decir, la omisión del deber de cuidado.

El juicio empieza pasado mañana y los interrogantes son numerosos:

1 ¿En qué clima se va a llevar adelante el proceso?

Para evitar problemas, Chabán y los demás imputados entrarán a Tribunales por la calle Uruguay. Por esa misma puerta lo harán también sus abogados defensores. En cambio los querellantes, o sea los representantes de las víctimas, los familiares y el público –día por día hay un listado– ingresarán por la calle Lavalle. Todos los protagonistas consultados por este diario consideran que los jueces Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero han sido hasta el momento muy equitativos y manejaron las cosas correctamente. Alvero y Maiza juraron el viernes como jueces del Tribunal, ya que antes eran subrogantes, mientras que el fiscal del juicio será Jorge López Lecube. El Tribunal les ha hecho saber a las partes que ante el menor incidente suspenderán el juicio de inmediato.

2 ¿Es cierto que el viernes se produjo el primer escándalo del juicio?

Efectivamente. El viernes los jueces recibieron a los tres padres que han protagonizado los episodios más duros: Nora Bonomini, Luis Fernández y Ricardo Righi, procesados recientemente por amenazas. En la audiencia los tres padres insistieron en ser aceptados como querellantes, algo que les fue denegado incluso por la Corte Suprema. El diálogo fue subiendo de tono y, según el acta que ordenaron hacer los jueces, Bonomini terminó amenazando al secretario del Tribunal. Los magistrados resolvieron que Fernández y Righi podrán entrar al juicio, pero no así Bonomini.

3 ¿Cuál es el pronóstico para Omar Chabán?

Al administrador de Cromañón le imputan el delito de estrago doloso seguido de muerte, que significa provocar un incendio, en este caso por omisión. Hubo llamas en días anteriores y la Cámara del Crimen ha dicho que a Chabán no le importó. Por eso le achacan la responsabilidad en el incendio, como si hubiera sido intencional, y por

Este martes empieza el juicio por las 194 muertes

Cromañón en el banquillo

La gran expectativa es si irán efectivamente a prisión los principales imputados –Chabán, los líderes de Callejeros y el administrador– y qué será de los tres funcionarios porteños.



Martín Zabala

Leandro Teysseire

consiguiente las muertes. Entre los elementos que jugarán en contra del administrador de Cromañón es que una inmensa puerta estaba cerrada con candado y que, si alguien la hubiera podido abrir, la mayoría de las víctimas se habrían salvado. El otro factor es el exceso de gente, varias veces la cantidad permitida por la habilitación. La pena prevista para el estrago doloso es de 20 años y a eso se le suman hasta seis años por una supuesta coima a los policías federales de la comisaría séptima. La mayoría de los juristas y protagonistas consultados por este diario coinciden en que difícilmente Chabán sea condenado por estrago doloso. La figura será seguramente culposa, o sea más cercana al accidente, entre otras cosas porque el propio Chabán tenía a sus allegados más cercanos dentro del local, con lo cual demostraría que no se imaginaba que algo malo podía ocurrir. El máximo para el estrago o el homicidio culposo serían cinco años de prisión, a lo que se agregará la pena por la coima. Muchos creen que a Chabán le darán unos ocho años de prisión, con lo cual deberá volver a la cárcel al final del juicio. Por supuesto, sus abogados dicen que el resultado no será ese y retomarán el argumento de que el incendio fue intencional y provocado por una de las dos barras de seguidores de Callejeros. Del otro lado, hay querellantes, representantes de las víctimas, que apuestan a una pena de 15 años.

4 ¿Es cierto que hay una interna dentro del grupo Callejeros?

Hubo idas y vueltas en todo el proceso. En esencia, el debate se dio alrededor de dos posiciones. La primera: el grupo es uno solo y las consecuencias deben ser para todos igual. La segunda: en la banda había dos protagonistas principales, el manager, Diego Argañaraz, y el líder, Patricio Fontanet. No tiene sentido cargarles culpas a los demás músicos, que no firmaban contratos y ni siquiera estaban al tanto de las negociaciones o acuerdos que se hacían con los empresarios, en este caso con Omar Chabán. La controversia terminó ahora con los siete músicos con un único abogado, Martín Gutiérrez, mientras que el manager, Argañaraz, tendrá su propio defensor, en esencia porque a él le caerán en forma más puntual las acusaciones por coima. Más allá de lo que quiere transmitir el grupo, el rumor más extendido es que los jueces, en su fallo, sí tomarán en cuenta las diferencias y les adjudicarán más responsabilidad a unos que a otros.

5 ¿Pueden ir a la cárcel los integrantes de Callejeros?

Es una de las grandes incógnitas del juicio. La lógica es que, efectivamente, algunos de ellos sean condenados con penas a cumplir, aunque por estrago culposo. Las pruebas contra los músicos se centran en que ellos incentivaban el uso de bengalas, sabían que eso era peligroso en Cromañón, hicieron poco o nada después del incendio del día anterior y, además, la acusación los vincula también con la coima pagada a los policías. El criterio es que Callejeros coorganizaba el recital con Chabán y éste les presentaba las liquidaciones en las que figuraban, por ejemplo, los pagos a los policías, lo que los convierte en partícipes del cohecho, tal cual lo sostuvo la Justicia al ordenar que se los juzgue también por ese delito. Si se considera que el máximo del delito culposo es de cinco años –porque significa incendiar sin intención, aunque por imprudencia y negligencia– y se agrega la acusación por coimas, no se puede descartar que al final del proceso el representante y alguno de los músicos resulten con pena de prisión efectiva. De todas maneras, parece claro que Callejeros no tuvo la misma responsabilidad que Chabán, pese a que todos están acusados por los mismos delitos: estrago doloso seguido de muerte y cohecho. Sin embargo, Chabán tenían más dominio sobre lo que ocurría en Cromañón, entre otras cosas sobre la enorme puerta que tenía candado.

6 ¿Todos los familiares de las víctimas acusan a Callejeros?

Hay diferencias. En total son cuatro las cabezas de querella que representarán en el juicio a los familiares de las víctimas. José Iglesias, padre de una víctima, junto a Beatriz Campos, son los abogados que representan, de lejos, a la mayor cantidad. Luego están María del Carmen Verdú y Marcelo Parrilli; como segunda querella, Patricio Poplavsky, la tercera, y Mauricio Castro, la cuarta. De esas cuatro, Iglesias-Campos y Poplavsky son los que más acusan a Callejeros, mientras que Verdú-Parrilli y Castro no lo hacen. Es más, esta última querella tiene más bien una actitud de defensa de los músicos.

7 ¿Qué pasará con los policías acusados de coimas?

Los principales imputados serán los titulares de la comisaría séptima, Carlos Díaz y Miguel Angel Belay, a quienes se les endilga recibir una coima a cambio de dejar ingresar más gente de la permitida por la habilitación. En concreto, 100 pesos por cada 500 espectadores. La capacidad prevista para Cromañón era de 1031 personas, pero en la noche de la tragedia había muchas más. Algunos sostienen que la cifra superó las tres mil personas y la liquidación de la Sociedad de Autores y Compositores, Sadaic, abarca a 2800 espectadores. Durante la primera parte de la instrucción realizada por los jueces Ana María Crotto y Julio Lucini se encontraron papeles que demostraban los pagos a los policías y a eso se agregó el testimonio nítido de Ana Sandoval, una trabajadora de Cromañón, que confirmó que se les daban coimas a los policías: quien hacía los pagos era Chabán y a veces estaba el manager de Callejeros, Argañaraz. Sandoval murió sorpresivamente a principios de agosto, pero su testimonio será incorporado por lectura. El diagnóstico en el que coincide la mayoría de los protagonistas y juristas consultados por este diario es que los jefes de la séptima serán condenados.

8 ¿Qué les espera a los funcionarios del Gobierno de la Ciudad que estarán en el banquillo de los acusados?

Tal vez sea una de las principales batallas del proceso. Por ahora, Fabiana Fizbin, ex subsecretaria de Control Comunal; Gustavo Torres, ex director general de Fiscalización y Control, y Ana María Fernández, segunda de Torres, están acusados de un delito más bien leve: incumplimiento de los deberes de funcionario público. Lo que se les imputa es haber incumplido el deber de cuidado. Las querellas, empezando por la que encabeza Iglesias, acusan a los funcionarios por homicidio, estrago y un montón de otros delitos. Es obvio que difícilmente consigan una condena por semejantes acusaciones, pero intentarán que sea por una figura más grave que la del incumplimiento. Lo que juega a favor de Fizbin es que no la acusan de cobrar ninguna coima ni existen –al menos hasta ahora– evidencias que vayan en ese sentido. Los tres ex funcionarios argumentarán que la clave estuvo en lo ocurrido esa noche: exceso de público, muy por encima de la habilitación; puerta cerrada con candado; bengalas. Aun así, los querellantes harán eje en que la falta de inspecciones eficaces fue decisiva para que ocurriera el desastre. La lógica indica que es difícil que los funcionarios terminen con condenas importantes, pero todo juicio tiene su propia vida.

Como se sabe, el juicio se va a realizar en el Palacio de Tribunales, en la sala donde fueron juzgados del comandantes en jefe de la dictadura. Habrá un salón en el mismo Palacio donde se transmitirán las imágenes y el audio para que puedan ser captadas por el periodismo y también por los familiares que no tengan el ingreso a la audiencia que se esté realizando. El cálculo es que el proceso tardará entre seis y siete meses, pero algunos especulan con que las condenas se conozcan antes de fin de año o en los primeros dos meses de 2009.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Arranca Lugo

Arranca Lugo y uno tiene tres preguntas. ¿Qué quiere hacer Lugo? ¿Qué puede hacer Lugo? ¿Qué va a hacer Lugo? Consultado por teléfono en Asunción, a horas de la asunción, el analista político Alfredo Boggia empieza por la tercera pregunta. ¿Qué va a hacer Lugo? Ganar tiempo.

"El claramente quiere asegurase que va a durar. Quiere crear condiciones mínimas de gobernabilidad para superar las crisis que seguramente vendrán muy rápido. No es poca cosa cambiar de gobierno después de 60 años, poner gente nueva en todos los ministerios, son demasiadas cosas juntas. Además, con la inexperiencia de no haber estado nunca en el poder. Primero quiere afirmarse con los dos pies sobre la tierra. Acaba de asegurarse una ligera mayoría parlamentaria haciendo un complejo malabarismo (con el oviedismo y los liberales), pero no tiene parlamentarios de izquierda. Hay nada más que cuatro y en el Congreso hay 80 diputados y 45 senadores."

No la va a tener fácil.

"La cosa es tirar para más adelante todo lo que huela a conflicto ideológico, como la reforma agraria. Pero en los nombramientos en las áreas mas álgidas, que son Agricultura, Industria y Comercio y Economía, que acá llamamos Hacienda, eligió gente previsible y conservadora. Como si quisiera mandar mensajes tranquilizadores a los que más temen un giro a la izquierda como los agroexportadores, los industriales, los militares, etcétera. Claramente busca postergar problemas de fondo."

Parece la actitud de un hombre sensato, medido, que ubica a conservadores en algunos ministerios sensibles y mayoría de izquierdistas en los demás. Pero la imagen de este Lugo cauto, prisionero de los números, contrasta con la que surge de las fotos recientes de entonces presidente electo celebrando la revolución sandinista abrazado a Chávez y Ortega, o haciendo el peregrinaje a La Habana para ver a los Castro.

"Nadie se preocupa por eso", se apura en aclarar el analista, que además es médico, profesor de Hematología de la Universidad Nacional de Paraguay y columnista del diario *Ultima Hora*. "A él le encanta salir en la foto con Chávez y con Evo."

Chávez, además, le prometió petróleo barato.

"Pero internamente no tiene mucha trascendencia. Nadie tiene miedo en este momento a una radicalización ideológica. No puede. Depende demasiado de los liberales en el Parlamento y los liberales son reacios a abandonar su conservadurismo."

Lo cual nos lleva a la primera pregunta. ¿Qué quiere hacer Lugo? Quiere impulsar reformas progresistas.

"Si lo pudiera hacer, sería claramente más socialista línea radical", dice el analista.

Lugo prometió una reforma agraria. Fue uno de los ejes de su campaña.

"Ahí van a empezar sus problemas. Va a tener que definirse ante los conflictos ideológicos de fondo. Hasta ahora lo único que ha decidido es patear todo para adelante, por lo menos cien días. Si tuviera la intención de polarizar la lucha por la tierra hubiera nombrado a un ministro de Agricultura socialista, pero nombró a un ex diputado liberal de San Pedro. Los liberales están felices. Llegan al semi-poder después de 60 años, disfrutan de los cargos ministeriales. El ambiente está tranquilo. Tienen la ventaja de que el Partido Colorado sigue en un estado de soponcio, como un boxeador groggy."

Sintieron la derrota en las elecciones de abril.

"No han podido reaccionar. Están sumidos en conflictos internos bastante graves. Cambiaron el presidente del partido tres veces en unas horas, con derivaciones judiciales. Desaparecieron de la tapa de los diarios y de la escena política. Pero se van a reciclar. Son los peronistas paraguayos. Van a defender sus intereses. están creando sindicatos de empleados públicos a todo vapor, negociando contratos colectivos para mantener sus privilegios. Va a haber un destape de casos de corrupción muy grandes, que van a crear conflictos judiciales que se van a transformar en conflictos políticos."

Y la Justicia es colorada.

"...y la Justicia es colorada. Pero hasta ahora Lugo viene haciendo equilibrio, y por la reacción que han tenido hasta ahora sus nombramientos, y como se repartieron las críticas entre la izquierda y la derecha, da la pauta de que marcha más o menos por el centro."

Lugo va a tener que hacerse de recursos,



de eso no cabe ninguna duda. En la campaña Lugo habló de renegociar los contratos de Itaipú y Yacyretá, las principales fuentes de recursos energéticos que tiene el país.

"Ese tema nunca se había tocado acá en una campaña –prosigue el analista– y no sé por qué se ha silenciado. Es un gran mérito de Lugo haber colocado en la agenda el debate sobre la soberanía energética. Pero también aquí va a ser prudente. No va a haber medidas radicales. Te das cuenta por el director de Itaipú que ha elegido, que es más bien conservador."

Entonces ni hablar de confrontaciones con los socios y los inversores extranjeros del Paraguay.

"Es que no tiene margen para una estrategia más radical. La vía paraguaya va a ser una vía progresista pero muy lejos de Venezuela o Bolivia, y él va a apuntar a ser como Tabaré Vázquez. El gran problema va a ser cómo mejora las vidas de dos millones y medio de pobres sobre una población de seis millones."

Con los márgenes tan acotados cuesta imaginar cómo hará para mantener la iniciativa política. Pero el analista no pierde el optimismo.

"Un aporte importante que puede hacer Lugo es cerrar los circuitos subterráneos que unen al Partido Colorado con el Estado. Se trata de un estado muy patrimonialista, donde no queda muy claro qué pertenece al Estado y qué pertenece al partido. Lugo tendrá un margen de acción porque lo único bueno que heredó de Nicanor Duarte Frutos es un crecimiento del 6,5%, el más alto de los últimos 40 años, y la estabilidad macroeconómica. Paraguay es el quinto exportador mundial de soja y el año pasado hubo buen clima y este año también se espera una buena cosecha."

Tendrá que tener cuidado, porque prometió una reforma agraria que en principio les apunta a los latifundistas sojeros, los mismos que controlan el negocio que impulsa el crecimiento de la economía.

"Lugo no va a poder ignorar el conflicto principal, que es la estructura feudal de la distribución de la tierra. Hay soja por todos lados, que genera muchos ingresos que no se redistribuyen porque los agroexportadores generan muy poco empleo y por lo tanto sus ganancias no gotean a la población. Para gran parte de la izquierda el gran enemigo es el latifundista sojero, que en gran parte es oriundo de Brasil, habla portugués y mantiene su cultura. Ocupan grandes extensiones de tierra cerca de la frontera con Brasil y acá los llaman los brasiguayos. Si Lugo pretende revertir esta situación no sé cómo lo hará ni a cambio de qué."

Pero algo va a tener que hacer. La lucha por la tierra campesina no es para él sólo un slogan de campaña, sino la causa que abrazó durante toda su carrera religiosa.

"Lugo siempre ha sido un defensor de la toma de tierras, y hasta lo reafirmó siendo presidente electo, lo cual causó un gran revuelo. Pero nadie conoce su plan de reforma agraria. No lo ha anunciado. Tampoco se sabe bien de quién son las tierras porque se han vendido tantas veces y hay tanta corrupción. Por de pronto anunció un catastro rural, y con eso va a ganar unos meses."

Lo cual nos lleva a la segunda pregunta, que termina siendo la más reveladora de las tres. ¿Qué puede hacer Lugo? Sorprendernos.

"Lugo habla poco. Es un obispo, es bastante inescrutable. En un mismo día le da una palmadita en la espalda al empresario liberal y un guiño al compañero de izquierda. Tiene aliados que están en los antípodas de poder pero no se fue nadie de su alianza. Es un equilibrista impresionante y es muy carismático. Aparece en ponchos y ojotas, pero sin ser tan exótico como Evo Morales. Comunica de una manera muy rara. Nombra a un ministro cada cinco o seis días y después desaparece. Tiene un entorno pequeñísimo, de dos sacerdotes y un asesor político, y pasa días sin hablar con la prensa ni con sus aliados. Nadie sabe dónde va a dormir, estilo Fidel Castro. Para en distintas casas y ya avisó que no va a vivir en la residencia presidencial. Vuelve locos a los políticos. Es difícil de definir."

Más que preocupado por lo que acaba de contar, el analista suena como asombrado. O casi como mareado, mareado por el vértigo de una historia que se le viene encima de golpe y demasiado rápido.

"Si no se vuelve loco, Lugo va a hacer cambios importantísimos. Vamos a entrar en el siglo XXI salteándonos el siglo XX. Hay optimismo. La gente, más que votarlo, votó por hartazgo en contra del Partido Colorado. Más que optimismo hay una expectativa grande, mucha ansiedad, y esa ansiedad le puede jugar en contra. todo es posible. Va a ser divertido."

Para encarar una epopeya lo primero que hace falta es mística. Y eso, a Lugo le sobra.

sodonnell@pagina12.com.ar

En su primer

"Ningún

Página|12 En Paraguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde San Pedro

Los habitantes de San Pedro de Ycuamandiyú amanecieron revolucionados: esperaban con ansias la llegada de su ex obispo Fernando Lugo. A las ocho de la mañana, el flamante presidente y su invitado estrella, el venezolano Hugo Chávez, desayunaron mate cocido y chipitas en la casa parroquial que está en una de las esquinas de la plaza Mariscal López. Más tarde firmaron varios acuerdos, entre ellos, uno petrolero entre Pdvsa y Petropar, Petróleos de Paraguay. A último momento se supo que no llegaría el boliviano Evo Morales, pero su ausencia no empañó el espíritu de esta ciudad, ubicada a 460 kilómetros de Asunción, de casas bajas y calles de tierra y adoquín.

Después del desayuno una multitud siguió a los mandatarios a la catedral de San Pedro Apóstol, donde ofició misa Alberto Martínez, el sucesor de Lugo en el obispado de San Pedro.

La fachada de la catedral es de columnas blancas con detalles amarillos en los marcos de las ventanas. Aquí durante más de una década Lugo sirvió como religioso. La gente lo reconoce. Al llegar se detiene para saludar. Todos quieren darle la mano. Después de un rato entra muy escoltado por algunos de sus ministros.

Muy cerca del ex obispo se lo ve también al gobernador José Ledesma. El presidente también vino aquí para darle un espaldarazo a quien llaman su "padrino", porque llevó a Lugo por los senderos de la política. El gobernador es del Partido Liberal Radical Auténtico, soporte de la

> "Los campesinos, los Sin Tierra, los niños se merecen lo mejor de nosotros; por ellos da gusto dormir pocas horas."

oficialista Alianza Patriótica para el Cambio. A Ledesma se lo conoce por "Pakova", banana en guaraní, y ayer juró su cargo. Al verlo entrar a la iglesia, alguien le gritó "¡fuerza!".

Después el mandatario paraguayo dirigió unas palabras a los campesinos que habían ido a verlo, desde una tarima montada en la plaza central, de cara a la catedral. Primero Chávez se ocupó de la entrada en calor. Prometió asfaltar las calles de San Pedro y traer una fábrica de fertilizantes. La gente aplaudió. Habían venido de todos los pueblos y rancheríos de esta zona agrícolo-ganadera al norte del país, que es estigmatizada por la presencia de los Sin Tierra y por su pobreza extrema. Después del discurso de Chávez los gobier-

día como presidente de Paraguay, Lugo visitó la ciudad donde más predicó

militar va a reprimir campesinos"

El San Pedro pobre y campesino donde el mandatario paraguayo ofició de obispo durante una década ayer recibió a su hijo pródigo con un desayuno, una misa y un acto popular. Lugo habló en guaraní y Chávez acompañó con promesas de ayuda.


AFP

Los presidentes de Paraguay y Venezuela observan mientras dos bailarines se mueven al compás de una polka en la plaza de San Pedro.

nos venezolano y paraguayo firmaron varios acuerdos energéticos, de comunicación y combate de la pobreza.

Sobre el final habló Lugo, mayormente en guaraní y un poco en español. Dijo que su gobierno va a ser popular. "Los campesinos, los Sin Tierra, los niños que se merecen lo mejor de nuestro trabajo, por ellos da gusto conversar con la gente día y noche y dormir pocas horas. Queremos mirar el futuro y que lo hagamos todos juntos." Aplausos generales. "Ningún militar va a salir a reprimir campesinos", dijo Lugo, provocando más aplausos. "Los pobres son la riqueza de la Iglesia."

Al levantar la espada bolivariana que le regaló su homólogo venezolano, dijo que le va a servir para "luchar contra la corrupción y por la justicia". Y enseguida agregó: "Llegó el tiempo de San Pedro, de todo Paraguay, de todos sin distinción". Un sentido "olé, olé, olé, olé, Lugo, Lugo" se fundió con la música de una polka paraguaya que daba la señal de cierre. Para los sectores de la derecha paraguaya, San Pedro es un departamento conflictivo porque aquí prevalecen las posiciones de los movimientos de campesinos y Sin Tierra más duros. Y se llevan a cabo ocupaciones de tierra en demanda de una reforma agraria, que es una promesa de campaña de Lugo.

Pero para los habitantes de San Pedro la falta de trabajo y la pobreza no pueden esperar. Sentado afuera de la Universidad Tecnológica, que está frente a la catedral, y alejado del conglomerado de gente que observa el acto en la plaza, el empleado público Feliz Cañete dice que en San Pedro hay que mejorar la salud, la educación y el trabajo, pero sobre todo los programas de salud. "El servicio es pécimo y caro", se queja.

Lo mismo dice Edgar Ugarte, docente de 27 años, que vino al acto con Cañete: "La ciudad de San Pedro es súper tranquila, quizás en las afueras haya un poco de inseguridad. Acá lo que necesitamos son puestos de empleo", dice.

–¿Pensás que con el nuevo gobierno esto va a cambiar?

–Ojalá que cambien las cosas. Yo conocí a Lugo en una charla sobre liderazgo. Me da esperanza.

Habla Esperanza Martínez, ministra de Salud de Lugo

"Estoy a favor de legalizar el aborto"

Por M. L. S. M.
Desde San Pedro

Esperanza Martínez es la nueva ministra de Salud de Paraguay. A pesar de un frondos currículum académico, su nominación provocó la inmediata reacción de sectores de la Iglesia, por su postura a favor de la legalización del aborto. En diálogo con **Página|12**, afirma que pondrá en marcha una estrategia en dos sentidos: en lo urgente y a largo plazo, basándose en la filosofía de la universalidad.

–¿Cómo hará para materializar el lema de campaña "Salud para todos"?

–Tenemos una filosofía política que apunta a un modelo a largo plazo de lograr un sistema de salud universal, integral y gratuito para los seis millones de paraguayos. Las prioridades son: construir la atención primaria en salud, hacer que los centros y puestos de salud sean las prioridades de inversión con recursos y capacitación, para que esos lugares resuelvan las afecciones de la gente. Porque los lugares locales no funcionan y no permiten dar una respuesta. Tendremos dos equipos de trabajo: uno de contingencia porque hay una serie de problemas urgentes –estamos recibiendo un ministerio con una muy baja ejecución presupuestaria– y otro que aporte a problemas más estructurales de manera más lenta y sostenida. Mi responsabilidad es con todo el país.

–¿Usted tiene una posición favorable a la legalización del aborto?

–El aborto es un tema conflictivo en Paraguay, tiene penalidades explícitas. Creo que ésa es una discusión que tiene que ser abordada colectivamente y la decisión tiene que ser independiente de mi postura a favor de la despenalización. Es un asunto a resolver por la sociedad en su conjunto. En un país donde hay muchas debilidades en términos de la educación de las mujeres, de las niñas que son hoy niñas madres muy jóvenes; en un país donde todavía el acceso a la salud está lejos para casi el 30 por ciento de la población; que no tenemos un parto garantizado con medidas sanitarias. Queremos apuntar a disminuir la mortalidad materna, que nos coloca en el tercer lugar en América latina.

–¿Cuáles serán las claves de su gestión?

–Será en base a cuatro aspectos: universalidad, integración, equidad y participación social. Implica reestructurar el sistema de salud a través de redes de atención. La idea es llegar con cien equipos de salud de la familia cada cinco mil personas y esto que esté en conexión con las policlínicas de atención cada 50 mil personas, como una manera de que la atención primaria sea de calidad. Este proyecto va a ser a largo plazo, dada la brecha que tenemos en términos sociales y económicos.

Chipacitos

Un nuevo Paraguay. Así describió ayer el ministro de Comunicaciones venezolano, Andrés Izarra, el momento por el que pasa el país vecino. "Entramos en una dinámica distinta. El gobierno paraguayo está haciendo historia en América latina", le dijo a **Página|12** durante uno de los actos en San Pedro. El hombre de Chávez también adelantó que a partir de ahora Caracas cooperará con el gobierno paraguayo suministrando combustible y uniendo esfuerzos para combatir la pobreza y aumentar la producción agrícola, especialmente orientada a alimentos.

Crece Telesur. El cambio de gobierno de Paraguay ya dio su primer fruto. En los próximos meses, Asunción se convertirá en el octavo miembro de la emisora televisiva que fundaron Argentina, Brasil, Venezuela, Cuba y Uruguay en 2005, y a la que más tarde se sumaron Bolivia, Ecuador y Nicaragua.

Hay acuerdo. Sin adelantar demasiado, el nuevo director paraguayo de la hidroeléctrica binacional Itaipú anunció ayer triunfante que Brasil aceptó parte de sus reclamos. "Hemos llegado a un acuerdo, que vamos a dar a conocer el lunes próximo", informó, conteniendo la emoción, el ex senador liberal Carlos Balmelli. Para el nuevo gobierno de Fernando Lugo es clave la renegociación del precio de la energía que venden a Brasil.

Reclamo. En medio de una tarde de optimismo y celebraciones, el presidente Hugo Chávez aprovechó el buen humor de los paraguayos para colar una crítica. "Los más perjudicados de la no inclusión de Venezuela al Mercosur son los países más pobres como Paraguay", deslizó el mandatario. Cuando antes sea miembro pleno, intentó convencer Chávez, antes podrá firmar más acuerdos de cooperación y ayuda. Sin cuestionar demasiado la demora, el mandatario recordó que además del Congreso brasileño todavía falta la aprobación de los legisladores de Paraguay.

Sin luna de miel. Ayer por la tarde, menos de 24 horas después de la asunción del nuevo gobierno, un grupo de 200 campesinos sin tierras invadieron dos estancias en Canindeyú, un departamento vecino de San Pedro. Se trata de cinco mil hectáreas destinadas a cultivos agrícolas y pastado de ganado, ahora ocupadas por precarias carpas en las que se instalaron familias enteras. El presidente Fernando Lugo había pedido paciencia y suspender las tomas de tierras por un tiempo.

El gobierno mandó refuerzos policiales, pero la reconstrucción se demora

Un año después Pisco es una ruina

Pasan los meses y no aparecen las respuestas del gobierno peruano para las casas destruidas, los hospitales derrumbados y las miles de personas hacinadas en carpas. Pero la policía desarmó la protesta de los desamparados.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un año después del terremoto de 7,9 grados que dejó 596 muertos y más de 600 mil damnificados en el sur del Perú, los pobladores de las zonas afectadas por el sismo conmemoraron la tragedia con masivas marchas de protesta contra el gobierno por la lentitud en el proceso de reconstrucción. Las protestas dejaron al menos tres detenidos durante un enfrentamiento entre la policía y la población que había bloqueado la Panamericana Sur, en las afueras de la ciudad de Chincha, a 200 kilómetros de Lima. Cerca de ahí, miles de personas marcharon por las polvorientas calles de Pisco, ciudad portuaria ubicada 250 kilómetros al sur de la capital del Perú y que fue la más afectada por el terremoto. Con cacerolazos, bocinazos y gritos contra el gobierno, la población de Pisco descargó desde muy temprano en la mañana su rabia contra el gobierno, al que acusan de no haber hecho nada durante un año por reconstruir la devastada ciudad. Marcharon durante varias horas por las calles en las que, a un año del terremoto, todavía se ven escombros de las viviendas destruidas por el sismo, casas semiderruidas donde hay gente que sigue viviendo por no tener dónde ir y miles de personas hacinadas en carpas, pequeños módulos de madera entregados por el gobierno y en improvisadas habitaciones de cartón, chapa y plásticos. La comisaría funciona en una carpa, los colegios siguen en ruinas y los hospitales no han sido reconstruidos. Para enfrentar el descontento, el gobierno envió refuerzos policiales a Pisco, incluyendo varias tanquetas.

"Ha pasado un año y seguimos viviendo igual que al día siguiente del terremoto. No hemos tenido ningún apoyo", se quejaba María Elena Chamochumbi, mientras marchaba en medio de la protesta. A su lado un cartelón resumía el sentimiento de la población de Pisco: "No hay reconstrucción. Gobierno corrupto e incapaz". Otro cartelón le daba un tono sarcástico a la frustración de los damnificados: "Gracias hermanos por la ayuda que nunca llegó". Héctor Ríos, padre de cinco hijos, también se sumó a las protestas: "En mi barrio ni siquiera han recogido los escombros. No hay reconstrucción".

AFP



Pisco parece detenida en el tiempo desde que un terremoto destruyó la ciudad hace un año.

La comisaría funciona en una carpa, los colegios siguen en ruinas y los hospitales no han sido reconstruidos.

Luego del terremoto, el gobierno creó el Fondo de Reconstrucción del Sur y puso al frente al empresario Julio Favre, un ex colaborador del gobierno de Alberto Fujimori. Su gestión fue duramente cuestionada y debió renunciar. Su puesto lo asumió el ministro de Vivienda y Construcción, Enrique Cornejo, quien ha respondido a las críticas asegurando que la reconstrucción ha avanzado cerca del 50 por ciento, una cifra que los pobladores de Pisco y las otras ciudades del sur afectadas por el terremoto cuestionan y han tomado como una burla. Esas declaraciones, y otras dadas recientemente por el presidente Alan García culpando a los damnificados por "pedir mucho" cayeron como combustible sobre la indignación de los damnificados del terremoto del 15 de agosto de 2007. Su bronca también apuntó contra sus alcaldes, a los que acusan de la misma inacción de la que responsabilizan al gobierno central. El gobierno asegura que ha invertido 390 millones de dólares en la zona golpeada por el sismo, pero la población denuncia que no se ve esa supuesta inversión que el gobierno dice haber hecho en la reconstrucción. A las acusaciones por la incapacidad de las autoridades se suman las denuncias por corrupción. "Decir que se ha avanzado un 50 por ciento en la reconstrucción es una gran mentira del gobierno. No se ha avanzado ni el 15 por ciento", señala Rómulo Triveño, presidente de la Región Ica, donde se ubican las ciudades de Pisco, Chincha e Ica, las tres más afectadas por el terremoto. Triveño asegura que se requieren unos 1200 millones de dólares para la reconstrucción.

El gobierno exhibe como su principal logro la entrega de bonos de reconstrucción por dos mil dólares a los pobladores que perdieron sus casas, cifra que no alcanza ni para construir una habitación. El ministro Cornejo asegura que se han entregado 28 mil bonos y anunció que ya no se entregarán más, aunque las casas afectadas por el terremoto fueron más de 80 mil. "Muchas personas tenían sus casas en terrenos sin título de propiedad y por eso no recibirán el bono", anunció Cornejo, intentando justificar la poca cobertura de este bono. Entre los escombros, los precarios módulos de madera entregados por el gobierno peruano, las carpas y las habitaciones de cartones y chapa, se levanta como un lunar blanco el barrio Simón Bolívar, con cien casas prefabricadas con un material derivado del petróleo, donadas por el gobierno de Venezuela. El barrio tiene jardines y su propio tanque de agua y la población conoce la zona como "las casas de Hugo Chávez". En estos días, el presidente García ha tenido que soportar que le recuerden el contraste entre estas casas donadas por el presidente Chávez, a quien ve como su gran enemigo, y la incapacidad de su gobierno para avanzar en la reconstrucción de la zona devastada por el terremoto de hace un año.

La Haya y los paras

El fiscal argentino de la Corte Penal Internacional (CPI), Luis Moreno Ocampo, viajará a Colombia la próxima semana para investigar posibles casos de impunidad de paramilitares desmovilizados en ese país. El fiscal explicó que buscará corroborar si las autoridades colombianas cumplieron el compromiso de investigar y castigar a miembros de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) responsables de crímenes de guerra y delitos de lesa humanidad. El jurista argentino precisó que analizará el desarrollo del proceso de desmovilización de casi 32 mil miembros de las ultraderechistas AUC, que se acogieran a una ley de Justicia y Paz. La ley, muy cuestionada por organizaciones de derechos humanos, establece penas de prisión que no superan los ocho años para los paramilitares desmovilizados.

Rusia pone en jaque las ambiciones de EE.UU. en Osetia

Ajedrez en los Cáucasos

La victoria diplomática y militar del Kremlin es la última de una serie de bofetadas en la cara de Bush. El respaldo de Estados Unidos y Alemania para el presidente georgiano Mijail Saakashvili no modificó ni un ápice la supremacía de Moscú.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El alto el fuego entre Rusia y Georgia, obtenido al filo de la navaja por el presidente francés Nicolas Sarkozy, evitó sin dudas un drama mayor pero no cambió el rumbo de la asombrosa transformación que, en apenas una semana, se produjo en las relaciones internacionales. La diplomacia francesa se movilizó en 48 horas hacia la región, mientras que la Casa Blanca tardó una semana en decidir el envío a Georgia de la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice. Moscú mezcló las cartas, repartió el juego, puso la mayor apuesta sobre la mesa y se llevó la recompensa de una victoria diplomática y militar que acentuó un poco más la reducida capacidad de acción de la administración Bush. Los episodios sucesivos de esta crisis muestran cómo Rusia se paseó a su antojo por los salones de la Casa Blanca, incluyendo a la Unión Europea como interlocutor principal.

El viernes, luego de que el presidente de Georgia anunciara que había firmado el acuerdo de alto el fuego pactado por Nicolas Sarkozy en Moscú, los tanques rusos se seguían paseando por la ciudad natal de Stalin, Gori, en el mismo momento en que Condoleezza Rice se encontraba en Tiflis interpelando a los rusos por su actitud. Oídos sordos de Moscú que taparon las declaraciones de Rice con el retumbar de unos 10 tanques que avanzaron desde Gori y se detuvieron a 40 kilómetros de la capital georgiana, Tiflis. El respaldo de Estados Unidos y Alemania obtenido por el presidente georgiano Mijail Saakashvili no modificó ni un ápice la supremacía de Moscú. "Tras la firma de ese acuerdo, todas las fuerzas rusas (...) deben irse inmediatamente", dijo la jefa de la diplomacia de Washington. Más tarde, el presidente norteamericano, George Bush, volvió a salir a la arena y anoche reiteró que la forma de actuar de Rusia era "inaceptable". Pero la forma y el contenido de la estrategia rusa no se movieron. La Casa Blanca no ha logrado desplazar ninguna pieza en el complicado tablero del Cáucaso y, una vez más, fue Nicolas Sarkozy quien tuvo que intervenir a fin de arrancar una nueva promesa a Moscú. En un comunicado publicado el viernes por la noche por el Palacio del Elíseo, la presidencia francesa reveló que Nicolas Sarkozy habló por teléfono con el presidente ruso, Dimitri Medvedev, y que en esa conversación Medvedev le garantizó que Rusia firmará el acuerdo de alto el fuego y respetará "escrupulosamente" sus compromisos "sobre la retirada de las tropas rusas" de Georgia. El famoso alto el fuego se desprende del documento de seis puntos que Nicolas Sarkozy negoció con Moscú. En ese texto hay una ausencia de peso: por primera vez en un texto de valor internacional la mención a la "integridad territorial de Georgia" no figura como condición. Lo más asombroso de este cruce de promesas y aventuras étnico-militares radica en que fue el presidente que más próximo su proximidad con Washington, es decir, Nicolas Sarkozy, quien introdujo a Europa en el corazón del conflicto, apartó a la OTAN de toda solución y dejó a la Casa Blanca como un espectador enojado y sin capacidad de acción. Las frases de cada uno de los protagonistas revelan la existencia de lo que muchos analistas ya se animan a llamar "la reactualización de la Guerra Fría". En Tiflis, Condoleezza Rice dijo que Estados Unidos quiere que se instale en Georgia una fuerza internacional de paz "neutral".

Pero querer no es poder. El presidente ruso rechazó de cuajo esa posibilidad y, además, se permitió el lujo de proclamar que Georgia le podía decir adiós a los territorios de Osetia del Sur y Abjazia. Dimitri Medvedev puso en primer plano el rechazo de los surosetios y los abjazios a una fuerza de paz internacional y afirmó el papel de Rusia como único "garante" de la estabilidad regional. Luego planteó lo que podría ser la geografía futura de la región: "desgraciadamente, con lo que ha ocurrido es poco probable que los surosetios y los abjazios puedan vivir en un mismo Estado con los georgianos". Moscú amplió así sus ambiciones iniciales. Su intervención militar destinada a defender a los surosetios de la tentativa militar de Tiflis de recuperar el control sobre la zona pasó a ser casi una ocupación. Esta guerra de apenas seis días desplazó la estructura de los equilibrios geopolíticos. Lo que está en juego hacia el futuro es de una considerable importancia. La ampliación de la OTAN a países como Georgia y Ucrania (dos ex repúblicas de la difunta Unión Soviética) o la instalación de misiles norteamericanos en Europa (en Polonia) dependen ahora de nuevos factores. Moscú se llevó en esta crisis una victoria de largo alcance.

AFP



Un convoy de tanques rusos se pasea relajado por las carreteras de Georgia cerca de Osetia.

Fervor separatista tras la batalla de Osetia

La rebelión se propaga a Abjasia

Ahora le toca a Abjasia. Mientras el cese del fuego se mantenía anoche en Osetia del Sur, el otro enclave pro ruso de Georgia parecía haberse levantado en armas. Según denunció el gobierno georgiano, grupos armados abjasios habrían tomado el control de 13 pueblos y de una central eléctrica cercana a la región independentista, con la ayuda de las fuerzas armadas rusas. En tanto, desde Moscú el presidente Dmitri Medvedev ratificó que no dará la orden de retirar sus tropas de Georgia "hasta que ya no sean necesarias".

Lejos de prepararse para la retirada, ayer el Ejército rojo se reagrupó y estableció a unos 30 kilómetros de Tiflis, la capital georgiana. Según Moscú, sus soldados esperarán allí el despliegue de la nueva fuerza de paz consensuada con la Unión Europea, durante la reunión de esta semana con el presidente francés Nicolas Sarkozy. Sin embargo, el gobierno pro norteamericano de Georgia sigue denunciando incursiones y colaboración con los grupos armados independentistas de Osetia del Sur y Abjasia.

Ningún grupo o gobierno confirmó o desmintió la denuncia del Ministerio de Relaciones Exteriores georgianos. Según un comunicado, las fuerzas separatistas abjasias, respaldadas por soldados rusos, ocuparon dos pueblos de la región de Zugdidi, otros once de la región de Tsalenjija, y el terreno de la central hidroeléctrica de Enguri, la cual es gestionada en común por abjasios y georgianos. Además, sostiene el gobierno, los abjasios habrían terminado de controlar su región, ya que lograron forzar la retirada de las últimas tropas georgianas que quedaban en Kodori.

Desde Europa, las denuncias y la falta de información hacían temer una reavivación de los combates. "El alto al fuego es frágil", advirtió el canciller francés Bernard Kouchner. Mientras tanto, su jefe intentaba calmar los ánimos de los georgianos y de los estadounidenses. Sarkozy explicó que según el cese al fuego firmado por Rusia y Georgia, el ex gigante soviético podrá todavía patrullar parte del territorio vecino. "Las tropas rusas podrán desplegarse en una zona con una profundidad de algunos kilómetros desde el límite administrativo entre Osetia del Sur y el resto de Georgia, sin incluir centros urbanos significativos, en particular la ciudad de Gori", dice el texto difundido por París.

Mirador



Pakistán

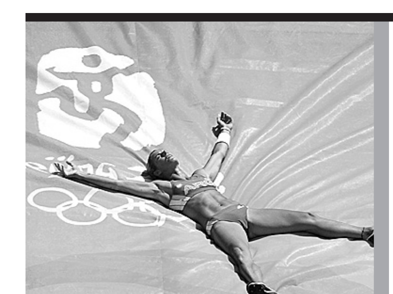
Ultimátum a Musharraf

La coalición gobernante en Pakistán le dio un ultimátum al presidente Pervez Musharraf (*foto*). El gobierno, liderado por el partido de la asesinada ex primera ministra Benazir Bhutto, advirtió que si no deja el cargo hoy le iniciarán un juicio político en el Parlamento, y tienen la mayoría para destituirlo sin demasiados problemas. "Ya no hay espacio para ningún retraso más", aseguró el ministro de Relaciones Exteriores, Shah Mehmood Qureshi. Según adelantó, la demanda ya está redactada y lista para ser aprobada. El mandatario, en tanto, no dio señales de vida ayer. En las últimas semanas, sólo habló para reiterar una y otra vez que no renunciará. Sin embargo, los rumores sobre su salida son cada vez más fuertes. Según los medios locales, los emisarios de Estados Unidos, Gran Bretaña y Arabia Saudita, tres aliados de Musharraf, fracasaron en sus intentos de calmar al nuevo gobierno. Con todo, al mandatario todavía le queda una opción. Disolver la Asamblea Nacional e imponer el estado de sitio, una alternativa a la que recurrió en noviembre de 2007 cuando la Justicia se disponía a bloquear su reelección.

Estados Unidos

Msj de txt de Brk Obama

El candidato presidencial Barack Obama va anunciar el nombre de su vicepresidente por mensaje de texto. Mientras los medios estadounidenses se matan por conseguir la primicia, el comando de la campaña del senador de Illinois le comunicó a sus seguidores que un par de horas antes del anuncio oficial van a recibir un mail o un mensaje de texto con el nombre del compañero de Obama. "Ustedes son los que construyeron esta campaña y Barack quiere que sean los primeros en enterarse", dice el mail que enviaron esta semana a todos aquellos que donaron, al menos cinco dólares a la campaña. Sólo faltan nueve días para la Convención Nacional del Partido Demócrata que se realizará en Denver. Esa es la fecha límite que tiene Obama para oficializar a su compañero de fórmula. No obstante, fuentes de su campaña ya adelantaron que el candidato presidencial hará antes el anuncio, ya que quiere pasar los días previos a la Convención con su futuro vice. Anoche el nombre que sonaba más fuerte era el del senador y ex gobernador de Indiana Evan Bayh.



La última de García

La garrochista Alejandra García no pudo superar los 4,30 metros en la primera ronda de clasificaciones y quedó eliminada de los Juegos de Beijing. Esta significó su tercera y última participación en una competencia olímpica ya que la argentina se retirará a fin de año, luego del Campeonato Nacional que se llevará a cabo en el Cenard. "Me retiro feliz. Obvio que me hubiese encantado saltar más, pero estoy contenta", sostuvo la atleta, de 35 años, que fue finalista en Atenas 2004.

Objetivo cumplido

El marchista Juan Manuel Cano registró un tiempo de 1h 27m 17s en los 20 kilómetros de marcha y quedó en la posición 40ª, a sólo cuatro segundos del record argentino. "Pude cumplir mi objetivo de caminar por debajo de una hora y treinta minutos, quedé muy cerca de la mejor marca nacional y me consagré como el deportista más joven del atletismo argentino. Estoy muy contento", dijo el santiagueño, de 20 años, que quedó a 8m 16s del ganador de la medalla dorada, el ruso Valeri Borchin.

Bronca al disco

Jorge Balliengo no pudo quebrar los malos resultados que consiguieron en Beijing los lanzadores argentinos. El rosarino estampó una marca de 58,82 metros y quedó 30º en la prueba general de lanzamiento de disco. "Estoy muy caliente, porque pensé que iba a clasificar. Hace un año que vengo diciendo que con 62 o 63 metros pasaba a la final, pero hoy (*por ayer*) no se dio y estoy con muchísima bronca", dijo el lanzador.

Un punto en ciclismo

El ciclista Juan Curuchet ocupó la decimoctava posición en la carrera por puntos, que se llevó a cabo ayer en el velódromo Laoshan. El marplatense sumó un solo punto durante las 160 vueltas de la competencia, mientras que el ganador de la medalla de oro, el español Joan Llaneras, obtuvo 60 unidades. Así, Curuchet, de 43 años, culminó su sexta participación en un certamen olímpico tras su paso por Los Angeles 1984, Seúl 1988, Atlanta 1996, Sydney 2000, Atenas 2004 y Beijing 2008.

BASQUETBOL **El seleccionado argentino ya piensa en los cuartos de final**

Cómodo triunfo ante Irán

Con una gran actuación de Ginóbili, figura y goleador con 32 puntos, los dirigidos por Sergio Hernández vencieron en su cuarto partido en Beijing y se aseguraron el segundo lugar en el Grupo A. El rival en los cuartos podría ser China o Grecia.

Ya sin chances de alcanzar el primer puesto del Grupo A, debido al triunfo de Lituania, el seleccionado de básquetbol argentino derrotó cómodamente por 97-82 a su par de Irán, el equipo más débil de la zona, y se aseguró la segunda posición de su grupo cuando aún falta disputarse la última fecha de la fase inicial del certamen olímpico (mañana a las 11.15 ante Rusia, ya eliminado). Con la victoria de ayer, los dirigidos por Sergio Hernández se aseguraron evitar a Estados Unidos y a España en los cuartos de final. Emanuel Ginóbili, con 32 puntos, fue el goleador del partido y terminó con una planilla impecable: 4 asistencias, 3 rebotes, un robo y una efectividad asombrosa 6/8 en dobles, 4/6 en triples y 8/9 en libres; el segundo goleador argentino fue Luis Scola, con 20 puntos.

Si bien los argentinos mostraron respeto por su rival, lo cierto es que no les costó demasiado marcar la diferencia, incluso a pesar de los aciertos del equipo asiático, que con los tiros de tres de Afagh Eslamieh y Zandi lograron mantenerse cerca durante el primer cuarto, que gracias a un robo y un doble de Ginóbili se cerró 19-14 a favor de los argentinos.

Lo ajustado del marcador le impidió al equipo de Hernández sacar una diferencia holgada como para que el entrenador comenzara la rotación para darles algo de descanso a los habituales titulares. En la medida en que Hernández sacaba titulares, los asiáticos crecían y acortaban diferencias, con un muy buen trabajo de Ehadadi en la pintura. Pero en el momento en que Irán volvía a acercarse, apareció Scola, como para no extrañar a Ginóbili, y Pablo Prigioni levantó el nivel para que los argentinos se fueran al descanso 42-33.

Con Ginóbili en el campo en el tercer cuarto, el seleccionado argentino ganó en confianza y terminó de soltarse. Con la mano caliente, Manu anotó cuatro triples en igual cantidad de intentos y con esa efectividad logró tapar los errores defensivos del equipo argentino, que igual mantenía la cabeza en alto gracias a la buena labor de Andrés Nocioni. Recién cuando la diferencia de puntos fue importante, Hernández mandó a los suplentes a la cancha para que sumaran minutos ante un rival accesible. El parcial se cerró 72-57, y aunque faltaba el último cuarto, daba la sensación de que el partido estaba liquidado y sólo había que mantener la ventaja.

Cierto es que el equipo de Hernández no tuvo la actuación descollante que había mostrado en la fecha anterior con su contundente victoria frente a Croacia, fallaba el ataque y por momentos sufría en defensa, pero en realidad la Selección Argentina parecía estar jugando el partido que quería, alternando jugadores y llevando el marcador sin sobresaltos. Por primera vez desde que arrancó el viaje olímpico, en el equipo de Hernández sumaron más de diez minutos en cancha Porta, Paolo Quinteros y Juan Gutiérrez, quienes junto con el primer suplente, Carlos Delfino, y Román González, se las arreglaron para cerrar el partido por 97-82.

Con la cabeza puesta en los cuartos de final, el equipo de la Oveja Hernández se medirá el lunes con la eliminada Rusia, que ayer cayó ante Australia por 95-80. En otro partido del Grupo A, Lituania, líder invicto, se impuso ante Croacia por 86-73.

ARGENTINA **97**

Prigioni (11), Ginóbili (32), Nocioni (7), Scola (20), Oberto (6) (Fi); Delfino (8), R.González (2), Quinteros (6), J.Gutiérrez (3), Porta, L.Gutiérrez, Kammerichs (2).
E: Sergio Hernández.

IRAN **82**

Eslamieh (19), Davari (7), Sahakian (2), Nikkhah (13), Ehadadi (21) (Fi); Zandi (4), Davarpanah, Kamrany (11), Sohrabnejad (5), Amini.
E: Rajko Toroman.

Estadio: Olímpico de básquetbol.
Arbitros: Nikolaos Pitsilkas (Grecia), Maogong Yang (China) y Abdellilah Chlif (Marruecos).
Parciales: 19-14, 42-33, 72-57 y 97-82.

AFP

Ginóbili tira ante el gigante Ehadadi.

Todos los resultados

Grupo A

Argentina-Irán	97-82
Australia-Rusia	95-80
Lituania-Croacia	86-73

Posiciones

Equipo	Puntos
Lituania	8
Argentina	7
Australia	6
Croacia	6
Rusia	5
Irán	4

Próxima fecha: 18/8 Argentina-Rusia, Irán-Croacia y Australia-Lituania.

Grupo B

Grecia-Angola	102-61
China-Alemania	59-55
EE.UU.-España	119-82

Posiciones

Equipo	Puntos
Estados Unidos	8
España	7
Grecia	6
China	6
Alemania	5
Angola	4

Próxima fecha: 18/8 Grecia-China, Angola-España, Estados Unidos-Alemania.

La elección de Ginóbili para cuartos

"Yo prefiero a China"

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili, figura del partido que el seleccionado argentino de básquetbol le ganó ayer a Irán por la cuarta fecha de los Juegos Olímpicos de Beijing, aseguró que prefiere enfrentar a China y no a Grecia, en el cruce por los cuartos de final, el próximo miércoles en la capital china.

"No quiero ser descortés con los chinos, que nos están tratando muy bien. Pero si me dan a elegir entre China o Grecia, yo prefiero a China", admitió el líder del equipo nacional luego del triunfo ante Irán, que le permitió evitar en la primera instancia de eliminación directa a los poderosos seleccionados de Estados Unidos y España.

"Grecia es un equipo más sólido, más armado, muy duro, con mucha historia. En cambio, creo que China tiene menos oficio. Respecto de la localía, no es un tema que influya mucho", aseguró Manu. Los espectadores chinos volvieron a demostrar ayer la admiración que sienten hacia Ginóbili y Luis Scola, al haber poblado en casi un 70 por ciento un Estadio Olímpico de Básquetbol con capacidad para 18.000 personas. "En el estadio había mucha gente, y eso siempre es bueno. Sabemos que nos conocen mucho a mí y a Scola, así que les agradecemos lo bien que nos hacen sentir", dijo.

Con respecto a la producción del equipo argentino ante Irán, Ginóbili admitió: "No jugamos bien, no tuvimos la misma intensidad que contra Croacia. Pero lo importante es que ganamos, y cumplimos el primer objetivo que nos habíamos planteado: terminar en el primero o segundo puesto".

Por último, acerca de su producción ante los iraníes, el jugador de San Antonio Spurs consideró: "Tuve un tercer cuarto inspirado y metí muchos tiros, pero no sé si jugué mi mejor partido. A veces es preferible hacer 15 o 16 puntos y dar más asistencias y jugar una mejor defensa. No pudimos meter la misma concentración que contra Croacia, pero era normal, porque estábamos menos motivados y sabíamos que íbamos a ganar".

Escolaso

Quiniela Nacional (O-F-M-Q) Matutina

1	8308	8	1651	15	6201
2	8826	9	4753	16	8421
3	7183	10	8429	17	5475
4	4342	11	7836	18	3319
5	0632	12	6819	19	9163
6	5869	13	3222	20	6103
7	6106	14	1582		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8073	8	4824	15	8410
2	7706	9	3063	16	3357
3	9957	10	0281	17	9958
4	8786	11	0822	18	0372
5	0739	12	9823	19	6576
6	9712	13	1074	20	0958
7	6049	14	7528		

Quiniela Nacional (O-G-H-M) Nocturna

1	6517	8	1814	15	5687
2	4258	9	8576	16	4428
3	0544	10	8438	17	6896
4	5912	11	2217	18	4535
5	7021	12	9835	19	0210
6	9543	13	3164	20	6142
7	0893	14	4737		

Quiniela Bonarense Nocturna

1	2987	8	0683	15	5317
2	2334	9	4634	16	3066
3	6510	10	7254	17	1887
4	5087	11	8226	18	3453
5	0682	12	1076	19	3841
6	8870	13	8188	20	4317
7	5677	14	4017		

FUTBOL Argentina superó a Holanda y ya está en semifinales

Con dos apariciones de la Pulga

El conjunto de Batista tuvo que sufrir un poco antes de dejar atrás a los europeos, en tiempo suplementario. Messi marcó el primero y asistió a Di María en el segundo. El martes próximo será el clásico ante Brasil.

ARGENTINA	2
Ustari; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Mascherano, Gago, Di María; Riquelme, Messi; Agüero. **DT:** S. Batista.	
HOLANDA	**1**
Vermeer; Zuiverloon, Ping, Marcellis, Pieters; Emanuelson, De Guzmán, Drenthe, Bakkal; Sno, Babel. **DT:** F. De Haan.	

Estadio: Olímpico (Shanghai).
Arbitro: Jair Marrufo (Estados Unidos).
Goles: 13m Messi (A); 34m Bakkal (H); 105m Di María (A).
Cambios: 45m Maduro por Sno (H); 75m Romero por Ustari (A); 96m Beerens por Drenthe (H); 99m Lavezzi por Agüero (A); 105m Banega por Di María (A); 107m Sibon por Ping (H).

AFP



Lionel Messi elude al arquero Vermeer antes de marcar el primer gol.

Se logró el objetivo: llegar a la semifinal, con gustito a final contra los brasileños. Había que ganar el partido con los holandeses y se ganó. Bien. Merecidamente. Legítimamente. El 2-1 final refleja bastante bien las distancias que mediaron entre los dos equipos al cabo de 120 intensos minutos. Y el dato de que se jugaron 120 minutos empieza a denunciar que la cosa fue mucho menos sencilla de lo que se podía prever.

Después de que los muchachos del básquetbol cumplieran casi sin despeinarse el trámite de liquidar a Irán, y apenas un ratito más tarde de la goleada de Las Leonas contra las poderosas alemanas, llegó el turno del fútbol y la ilusión de ver una gran actuación del equipo. El entusiasmo se acrecentó con el juego de los minutos iniciales y la rapidez con la que llegaron las situaciones de gol y el 1-0. En ese primer cuarto se empezaba a entender por qué los holandeses habían llegado con lo justo, y por qué Argentina es candidato de fierro para ganar una medalla. Estaba preciso Riquelme, estaba aceitadísimo Messi, parecía más enchufado Agüero y entraba fenómeno en el circuito de toque Di María, que había relegado al banco a Lavezzi. Esos primeros quince minutos fueron de lo mejorcito del cuadro de Batista en el torneo. Sufrieron alguna aproximación de los rivales al arco de Ustari, pero atacaron por todos los flancos la valla de los holandeses. El gol, que se interpretó en su momento como el punto de partida de una goleada, se produjo a los 8 minutos y fue una obra producida, escrita, conducida, dirigida, realizada y actuada por Messi. En su cuerpo rebotó una pelota rechazada por un defensor holandés y arrancó en quinta. Acomodó el balón con el pecho, con la rodilla, se desprendió de dos defensores. con un toque sutil se sacó de encima al arquero y con un bombazo de zurda, que no pudo frenar un defensor que corrió a cubrir el arco, clavó la ventaja. El otro punto alto de Messi en el partido se produjo mucho tiempo después, cuando le puso una pelota fenomenal al pibe Di María para que definiera un encuentro que se había puesto demasiado chivo. Un gol a lo Messi y un pase a lo Riquelme, o a lo Bochini si se prefiere, resolvieron todo. Eso sí, entre gol y gol pasaron demasiadas cosas, muchas de los cuales causaron preocupación, inquietud e impotencia:

> "El partido del próximo martes es una final más, es el que todos quieren ganar y haremos lo posible para lograrlo." Juan Riquelme

AFP



Maradona festeja en China.

- Se lesionó Ustari y tuvo que dejarle su lugar a Romero.
- No jugó bien Riquelme, fuera de ese lapso inicial, y el equipo lo sintió.
- Se dieron ventajas defensivas, más que en partidos anteriores.
- No anduvo derecho para el arco Agüero.
- Los holandeses estuvieron a punto de quedarse con la victoria cuando desperdiciaron una ocasión muy clara cuando apenas faltaban un par de minutos para que se cumplieran los '90.
- Los jugadores argentinos se preocuparon más de la cuenta por las amarillas que no mostraba el árbitro, ante las faltas sistemáticas de los rivales.
- El alargue tuvo pasajes de ida y vuelta con posibilidades de gol repartidas.

Se puede hablar de un poco de mala suerte si se recuerda cómo fue que los holandeses convirtieron su gol. Es que de un tiro libre sacaron la pelota hacia el medio, patearon al arco, la pelota rebotó en Mascherano y le cayó al holandés Bakkal, que estaba en posición adelantada pasiva, solo frente a Ustari.

Pero del mismo modo se puede hablar de un poco de fortuna si se recuerda que en el momento en que Batista preparaba el cambio de Buonanotte por Di María, el ex jugador de Central acomodaba el cuerpo y le entraba a la pelota con tres dedos para señalar el 2-1.

Después del gol Batista lo hizo sentar a Buonanotte y mandó a la cancha a Banega para que ayudara a tener la pelota, y aguantar lo más lejos posible de Romero los ataques de los rivales, que se veían venir. Muchas camisetas naranjas se volcaron sobre el terreno argentino y llegaron centros y corners que generaron mucha tensión en el final. El alivio llegó con el pitazo, a los 30 minutos clavados del alargue. Se ganó bien, se sufrió demasiado.



El vuelo de Bolt

El jamaiquino Ussain Bolt se adjudicó ayer la medalla de oro en los 100 metros llanos y lo hizo superando su anterior record mundial, con una marca de 9,69 segundos. El triunfo del velocista caribeño fue tan holgado que en los últimos metros estiró los brazos y se golpeó el pecho para festejar. En segundo y tercer puesto llegaron Richard Thompson (9,89), de Trinidad y Tobago, y el estadounidense Walter Dix (9,91), respectivamente.

Sube el Tornado

Los argentinos Santiago Lange y Carlos Espínola finalizaron ayer en la tercera posición de la clasificación general de la Clase Tornado, luego de conseguir un triunfo y un segundo puesto en las regatas dos y tres de la competencia olímpica. Así, la dupla nacional dejó de lado el mal arranque que había tenido el viernes y ya se ubicó en zona de podio, que hasta ahora está liderada por los españoles Echevarri-Paz Blanco.

Programa para argentinos

Hoy
- A las 8.15: equitación, clasifica José María Larocca.

Mañana
- A las 2: yachting, clasifican Javier Conte-Juan De la Fuente (Clase 470), Julio Alsogaray (Laser standar), Cecilia Carranza Saroli (Laser Radial), Mariano Reutemann (Windsurf RSX), Florencia Gutiérrez (Windsurf RSX), Carlos Espínola-Santiago Lange (Tornado).
- A las 9.30: hockey sobre césped, Argentina-Nueva Zelanda.
- A las 11.15: básquetbol, Argentina-Rusia.


AFP
Las chicas argentinas festejan la goleada.

Las Leonas golearon a Alemania y ya sueñan con las semis

Oyen ruidos de medalla

Después de jugar un segundo tiempo perfecto, el seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, goleó ayer 4-0 (0-0 en el primer tiempo) a su par de Alemania y quedó a un paso de avanzar a las semifinales de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Los tantos del conjunto que dirige Gabriel Minadeo los anotaron Claudia Burkart, Alejandra Gulla, en dos oportunidades, y Luciana Aymar. Con esta victoria, Argentina mantuvo el segundo lugar del Grupo B, pero quedó a sólo una unidad de las germanas. Mañana, a partir de las 9.30, Las Leonas se medirán con Nueva Zelanda, que no sumó puntos en el certamen, por lo que el pasaje a la segunda fase se presenta accesible.

"Estamos cerca de la clasificación. Sabemos que no tenemos techo", se entusiasmó Magdalena Aicega.

Así como el equipo albiceleste no había tenido a la fortuna como aliada en sus dos primeros encuentros, en los que sacó una diferencia amplia en el inicio y finalmente debió conformarse con un amargo empate, ayer Las Leonas tuvieron bastante suerte para sacar a flote un partido cuyo trámite poco tuvo que ver con el resultado final.

Durante los primeros 35 minutos de juego Alemania fue claramente superior al representativo nacional, que no pudo soportar la intensa presión de las europeas. Durante ese lapso Alemania generó gran cantidad de situaciones frente al arco de la impecable Paola Vukojicic, mientras que Argentina sólo llegó en dos ocasiones: una a través de un disparo mordido de Soledad García que se fue desviado, y en el final con un remate de Carla Rebecchi demasiado elevado.

Las volantes argentinas casi nunca pudieron juntarse con sus delanteras y por ello las jugadas de ataque fueron aisladas. Para colmo, cuando Aymar tenía la bocha en su poder las alemanas la cortaban con infracción y a Las Leonas les costaba mucho llegar. Alemania, con Fanny Rinne, Anke Kuhn y Marion Rodewald, copó el centro de la cancha y tuvo el control del juego, pero le faltó contundencia en el semicírculo y por eso el parcial se cerró en blanco.

Distinta fue la historia en el segundo tiempo. Sobre los 3 minutos Argentina consiguió el primer corner corto del partido y se puso en ventaja. Claudia Burkart buscó una jugada de desvío y la bocha finalmente se desvió, pero en una defensora alemana, y se metió en el arco de Kristine Reynolds.

Ese gol cambió todo. Las jugadoras alemanas, que habían realizado un desgaste terrible en los 35 minutos iniciales, no pudieron mantener un despliegue similar. Debieron preocuparse decididamente por buscar la igualdad y les dejaron más espacios a Las Leonas para desarrollar su juego.

No obstante, las chicas conducidas por Michael Behrmann tuvieron su chance en una seguidilla de cuatro corners cortos bien defendidos por las argentinas sobre los 12 minutos. El último de ellos, ejecutado por Rinne, pegó en la base del poste.

Y tras sufrir durante dos minutos, en la primera réplica Las Leonas liquidaron el pleito. Una contra iniciada por Mariné Russo terminó con una definición brillante de Alejandra Gulla. Sobre los 31 llegó el mejor gol del partido: Mariana Rossi salió jugando con clase desde el fondo y habilitó a Aymar, que tras una excelente maniobra asistió a Gulla, que desvió la bocha y dejó sin chance a Reynolds. Y, en el ataque siguiente, Giselle Kañevsky dejó en el camino a una rival cruzando la cancha de derecha a izquierda y habilitó a Aymar, que, libre, sacó un bombazo y decretó el 4-0 definitivo.



Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XIV

Por Juan José Panno



Lejana tierra mía

Se sabe que la expresión “de acá a la China” se usa popularmente para marcar una distancia muy amplia. “Boca ganó de acá a la China” titulamos en la última edición de *Líbero* en referencia al partido que terminó 4 a 0. Pero ¿de qué hablamos concretamente cuando medimos la distancia de Buenos Aires a Beijing? Son 19.307 kilómetros. Diego Maradona se quejaba ayer porque llegó muerto después de 30 horas de vuelo. Si se pudiera ir en un auto, a 100 kilómetros por ahora, tardaríamos 8 días en llegar a la capital china. Y si fuéramos nadando, a ritmo de Bardach en una eliminatoria, tardaríamos un lustro más o menos.

Golazo

Uno de los mejores goles del fútbol olímpico lo hizo la brasileña Daniela en el partido en el que Brasil le ganó a Noruega por 2 a 1 y se clasificó para las semifinales. El primero de los goles del cuadro sudamericano fue un zapatazo desde 25 metros que se colgó de un ángulo. Esta chica Daniela se debe haber criado viendo videos de Nelinho y Eder.

Pitufa

Hermosa la sonrisa de protector bucal azul de Alejandra Gulla después de sus dos goles en el espectacular triunfo de Las Leonas contra las alemanas. En el primero, resolvió con un caño a la arquera rival y en el segundo definió de media vuelta con mucha precisión, elevando la bocha. Gulla, de 31 años, goleadora del Lomas Athletic, es la máxima anotadora de Argentina, con 4 conquistas.

Salto hacia el final

Alejandra García le puso punto final a su carrera internacional. Dejó una marca de 4,15m, no pudo cuando pusieron la varilla a 4,30m. Estuvo por debajo de su mejor registro histórico (4,43m), pero se despidió con una sonrisa. Se la escuchó realmente feliz en su conversación con Gonzalo Bonadeo un rato después de cerrar su actuación. “A mi edad (35 años) no podía aspirar a mucho más y me voy satisfecha por haber dado todo lo que tenía”, dijo. Anunció para octubre, en Buenos Aires, su retiro definitivo del atletismo. No todo es medalla, diploma o clasificación. Aplauso y beso para Alejandra García.

Pronóstico

Una vez más nos fallaron las predicciones. Dijimos que Argentina le iba a ganar a Irán en básquetbol por 20 puntos. Y le ganó por 15.

Líderes de opinión

Buena parte de la información de que disponemos sobre los primeros Juegos Olímpicos proviene de poetas como Píndaro, del siglo V A.C., cuyas odas ensalzan la gloria y las proezas de los atletas. Píndaro era un profesional contratado para escribir propaganda elogiosa, un hombre de negocios que se dedicaba a la glorificación de los atletas, un líder de opinión de la antigüedad. Muchas de nuestras nociones sobre las olimpíadas antiguas son falsas y de origen moderno. Su engañosa antigüedad es legado, sobre todo, del barón Pierre de Coubertin, el aristócrata francés que fundó los juegos Olímpicos Modernos con una imagen idealizada de la antigua Grecia.

El mito de los aficionados

Para los atletas de la antigüedad, las consideraciones monetarias eran tan importantes como la meta por ganar. “Una victoria olímpica era un pasaporte a la fama, la riqueza y la posibilidad de ganar más dinero por presentaciones en otros festivales”, explica la doctora Judith Swadlimg, del Departamento de Antigüedad Grecolatina del museo Británico de Londres. Los ganadores olímpicos de Atenas recibían una suma en efectivo equivalente a cinco años de salario de un trabajador, además de otros beneficios, como comida gratis de por vida. Por eso no debe sorprender que la palabra *atleta* proceda de una antigua voz griega que significa “el que compite por un premio”. Entonces, ¿de dónde salió la idea de que los deportistas olímpicos debían ser aficionados? El barón de Coubertin era algo elitista, y su política de no admitir en los juegos más que aficionados le permitía excluir a las clases pobres. Los organizadores de los juegos modernos aplicaron el falso precedente antiguo del deporte no profesional porque “desde el principio se comprometieron a restringir la participación a los miembros de las clases adineradas”. Unicamente la gente rica podía darse el lujo de competir.

Cuento tibetano

–Maestro, ¿hago bien en no dejarme atrapar por los extremos?

–Haces bien.

–Maestro, ¿hago bien en seguir el camino del medio?

–Haces bien si no te aferras al camino del medio y vas más allá del medio, porque en ese caso convertirás al camino del medio en otro extremo.

(*Cuentos tibetanos,* “La esencia de la calma”)

(Continuará)

Del Potro no tiene quién lo detenga

Y va por su cuarto título

El argentino Juan Martín Del Potro accedió ayer a la final del Abierto de tenis de Washington, cuarta final consecutiva en 34 días, tras vencer al alemán Tommy Haas por 6-2 y 6-1. El tandilense, segundo favorito y actual 19º del ranking mundial, logró así su 18º triunfo sucesivo en el circuito. En la final se enfrentará con el serbio Viktor Troicki (93), que anoche derrotó por 6-4 y 6-2 al ruso Igor Kunitsyn (84). En caso de ganar hoy, Del Potro sumaría 175 puntos y podría escalar hasta la 12ª posición del ranking.

Si se consagra hoy en Washington, el tandilense igualará la cuarta mejor serie invicta de tenistas argentinos en el circuito que consiguió el legendario Guillermo Vilas, entre noviembre de 1974 y mayo de 1975.

Justamente Vilas tiene el mejor record en ese sentido, con 46 victorias, y también comparte el segundo junto a José Luis Clerc, con 28 triunfos.

Del Potro, que además ostenta la segunda mejor racha del año detrás del inminente número uno del mundo, Rafael Nadal (32 éxitos en forma sucesiva), volvió a deslumbrar con un rendimiento sin fisuras ante el ex número 2 del mundo, que actualmente figura en el puesto 48.

Durante el primer set, el tandilense, de 19 años, marcó el camino de la victoria con una alta efectividad de puntos ganados con su primer servicio (80 por ciento). El alemán mantuvo su servicio en los dos primeros turnos y luego se resignó ante la agresividad del dirigido por Franco Davín, que registró nueve games ganados consecutivamente.

Ese pasaje brillante dejó al argentino en las puertas de una nueva victoria porque cuando Haas logró restablecer su saque, el partido estaba 4-1 en la segunda manga. “Cuando te sientes bien, cómodo con tu juego, con tu entrenador, se hace más fácil ganar. Sé que tengo buenas armas, un buen servicio, y es más sencillo para mí”, resumió Del Potro.



Del Potro, que no acumulaba títulos en su carrera, ganó los últimos tres torneos que disputó: Stuttgart y Kitzbuhel, ambos en polvo de ladrillo, y Los Angeles, en cemento.

La sonrisa de Federer

Luego de ser eliminado en cuartos de final en singles, el suizo Roger Federer *(foto)* ganó la medalla de oro en dobles, junto a su compatriota Stanislas Wawrinka, al derrotar ayer a los suecos Simon Aspelin y Thomas Johansson 6-3, 6-4, 6-7, 6-3 en la final. De esta manera, quien será número dos del mundo a partir de mañana obtuvo su primera medalla luego de tres participaciones en Juegos Olímpicos. La medalla de bronce quedó en poder de los estadounidenses Bob y Mike Brian, que les ganaron 3-6, 6-3, 6-4 a los franceses Arnaud Clement y Mickael Llodra.

Los que van por el oro

El español Rafael Nadal, que a partir de mañana será el nuevo número uno del ranking ATP, y el chileno Fernando González disputaban en la madrugada de hoy (4.30) la final de singles masculino del certamen olímpico de Beijing. Hasta el momento, ambos se enfrentaron en seis ocasiones en el circuito profesional y se repartieron tres victorias para cada uno.

Bronce para Djokovic

El serbio Novak Djokovic derrotó ayer 6-3 y 7-6 al estadounidense James Blake, por el tercer puesto en los Juegos Olímpicos, y se quedó con la medalla de bronce. “Todo el mundo piensa que puedes hacerlo mucho mejor. Pero creo que ganar una medalla es de por sí un gran éxito. La verdad que creo que jugué un muy buen tenis y voy a seguir mejorando para luchar por el número uno”, afirmó el tenista europeo, que ganó el encuentro tras una hora y 16 minutos.

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1 China	27	3	7	37
2 EE.UU.	16	16	22	54
3 Alemania	8	5	5	18
4 Corea del Sur	7	9	4	20
5 Australia	7	8	10	25
6 Japón	7	5	5	17
7 Gran Bretaña	7	3	7	17
8 Italia	6	5	5	16
9 Rusia	5	8	8	21
10 Ucrania	5	2	5	12
55 Argentina	**0**	**0**	**1**	**1**

PAGINA|12 / DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2008

Burrito mendocino

Ariel Ortega debutará oficialmente hoy en Independiente Rivadavia, cuando el equipo mendocino reciba a Defensa y Justicia, en un partido de la segunda fecha del torneo de la Primera B Nacional de fútbol. El encuentro se desarrollará en el estadio Malvinas Argentinas, desde las 16, y será televisado por América 24. La llegada de Ortega provocó una gran conmoción en el fútbol mendocino, y se espera mucha cantidad de público para esta tarde.

Se suma Tevez

El delantero Carlos Tevez viajará hoy a la ciudad de Frankfurt, Alemania, para integrarse al resto de sus compañeros convocados al seleccionado argentino de fútbol, que el miércoles próximo jugará un encuentro amistoso ante Bielorrusia, en la ciudad de Minsk. El plantel se prepara para afrontar los compromisos por eliminatorias del 6 y 10 de agosto próximos, ante Paraguay y Perú, respectivamente.

Spataro adelante

El campeón Emiliano Spataro (Passat) se aseguró ayer su tercera pole del año en el Top Race V6, luego de la tanda clasificatoria desarrollada en el autódromo El Zonda, de San Juan, y buscará hoy su sexta victoria en la misma cantidad de carreras. El puntero del campeonato, en su vuelta más rápida, empleó un tiempo de 1m13s987/1000, a un promedio de 157,649 km/h. El marplatense Christian Ledesma se ubicó segundo, a 0,045, y tercero quedó Sebastián Diruscio.

Maratón solidaria

La primera Maratón Solidaria del Rugby Participativa se realizará el domingo próximo por la zona de los Bosques de Palermo, a partir de las 15, a total beneficio de Rodrigo Cortés, jugador de Curupaytí, quien sufrió una lesión seria en un partido. Los participantes podrán correr con las medias oficiales de cada club. Se puede inscribir en las instituciones o en la dirección de Internet www.maratondelrugby.com.ar.

FUTBOL Boca perdió ante Barcelona en los últimos cinco minutos

Se le escapó en el descuento

El equipo visitante ganaba con un gol de Viatri la Copa Joan Gamper, pero el local lo pudo dar vuelta con tantos de Puyol y Eto'o. El técnico Carlos Ischia se quejó por el desempeño del árbitro González Vázquez.

BARCELONA 2

Pinto, Cárcoles, Piqué, Márquez, Sylvinho; Hleb, Y. Toure, Busquets; Krkik, Gudjohnsen, Henry.
DT: J. Guardiola.

BOCA 1

Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, M. Rodríguez; Castromán, Battaglia, Dátolo; Gracián; Noir, Palermo.
DT: C. Ischia.

Estadio: Camp Nou. **Arbitro:** Bernardino González Vázquez. **Goles:** 73m Viatri (BJ); 90m Puyol (B); 94m Eto'o (B). **Cambios:** 45m Puyol por Cárcoles, Abidal por Márquez, P. Rodríguez por Sylvinho, y Suárez por Henry (B); A. González por Ibarra, Roncaglia por Cáceres, Calvo por M. Rodríguez, Chávez por Castromán, Vargas por Battaglia, N. Gaitán por Gracián y Viatri por Palermo (BJ); 63m V. Vázquez por Hleb, Xavi por Busquets, Iniesta por Krkik y Eto'o por Gudjohnsen (B); 66m Cardozo por Dátolo (BJ); 78m D. Díaz por Noir (BJ).



Martín Palermo intenta pasar en el Camp Nou entre las marcas de Piqué y Sergio, del Barcelona.

Boca se quedó en tiempo de descuento sin la Copa Joan Gamper, al perder 2-1 con el Barcelona de España, en partido jugado ante un marco multitudinario en el Camp Nou. El equipo dirigido por Carlos Ischia no pudo obtener la 43ª edición del tradicional torneo de preparación, a pesar de que se había puesto en ventaja con un gol de Lucas Viatri, a los 27 minutos del segundo tiempo. Pero en el período adicional el conjunto catalán, que se prepara para asumir la vuelta de una de las fases preliminares de la Champions League de Europa, dio vuelta el resultado con dos goles de cabeza, uno del capitán Puyol, y otro del camerunés Samuel Eto'o, cuando se jugaba el minuto 49.

Luego del encuentro, Ischia calificó de "lamentable" la actuación del árbitro. "El partido que hicimos fue muy bueno. Estoy contento con el equipo, todos los jugadores estuvieron a la altura", dijo Ischia. Sin embargo, admitió que tenía un gusto "amargo, por perder y por la forma: me pareció lamentable la actuación del árbitro". Ischia dijo que el juez del partido "omitió muchas faltas. Señaló tarjetas (al local) que no eran amarillas sino rojas", añadió. Asimismo, indicó que hubo empujones "pero de un lado se cobraban y del otro no. Y el broche fueron esos cinco minutos, que fueron excesivos".

Boca había tenido una gran chance de abrir el marcador a los 11 minutos de la segunda parte cuando, tras una gran acción de Dátolo, la pelota fue bajada por Noir y Viatri, de chilena, hizo vibrar el travesaño. Pero la oportunidad más clara fue cuando el partido estaba 1-1, un minuto antes del gol de Eto'o, pero Neri Cardozo perdió en el mano a mano ante Pinto, lo que pudo haber sido el gol del triunfo.

Boca dejó una buena imagen y, además, el firme proceso de consolidación de jóvenes como Noir y Viatri, que jugaron sin que el escenario les generara alguna presión.

Colón se hizo fuerte ante Gimnasia

Otra goleada en Jujuy

GIMNASIA (J) 1

Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux, Franco; Ramasco, Montenegro, Gómez, D. Ramírez; Carranza, Calandria.
DT: Omar Labruna.

COLON 4

Blázquez; Garcé, Candia, Aguilar, Garnier; Falcón, Capurro, Rivarola, Chitzoff; Valdemarín, R. Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Néstor Pitana. **Goles:** 35m Garcé (C); 44m Capurro (C); 70m Carranza (G); 81m Aguilar (C); 88m R. Ramírez (C). **Cambios:** 45m Luna por Franco (G); 56m Prediguer por Garnier (C); 58m Arraya por D. Ramírez; 66m Oyola por Falcón (C); 58m Cardetti por Valdemarín (C); 58m Fileppi por Montenegro (G).

Colón goleó como visitante 4-1 a Gimnasia de Jujuy, y así consiguió su primera victoria en el torneo. Los dirigidos por Antonio Mohamed fueron precisos y jugaron bien de a ratos. Con dos goles por tiempo, de Ariel Garcé y Alejandro Capurro en el primero, y de César Carranza y Pablo Aguilar en el segundo, pasaron por arriba a los jujeños, que mostraron nuevamente horrores defensivos y volvieron a recibir cuatro goles en contra. Ninguno de los dos equipos defendió bien, pero el conjunto dirigido por Omar Labruna cada vez que se equivocó lo pagó caro. Encima, no supo definir las situaciones que tuvo, a diferencia de su rival.

Argentinos derrotó a Vélez de local

Le alcanzó con un tiempo

ARGENTINOS 4

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Fernández; R. Díaz; Hauche, Peñalba.
DT: Néstor Gorosito.

VELEZ 1

Montoya; G. Díaz, Tobio, Uglessich, Papa; Cabrera, Somoza, Cubero, Zapata; Silva, López.
DT: Hugo Tocalli.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 54m Scotti (A); 61m Ortigoza (A); 64m Mercier (A); 70m Cristaldo (V); 86m Abán (A). **Cambios:** 55m Martínez por Silva (V); 60m Pavlovich por Hauche (A); 66m Cristaldo por G. Díaz (V); 71m Quiroga por Ortigoza (A); 75m Abán por R. Díaz (A); 80m Bella por Zapata (V). **Incidencias:** 59m expulsado Tobio (V).

Luego de haber jugado un muy mal partido en la primera mitad, Argentinos revirtió su imagen y aprovechó una tremenda ráfaga de fútbol que tuvo en 10 minutos para liquidar a Vélez. Fue 4-1 en La Paternal para dejar de lado su frustrado debut ante Arsenal (0-3) y para hundir cada vez más a los dirigidos por Hugo Tocalli, que aún siguen sin conseguir una victoria en lo que va del torneo.

Ambos equipos jugaron un pésimo partido durante los primeros quince minutos. Sin embargo, con el correr del tiempo Vélez se fue haciendo mucho más que su rival, por la inteligencia de sus mediocampistas y la rapidez para salir de tres cuartos de cancha hacia adelante. Volcando el juego por el sector derecho, con subidas de Nicolás Cabrera y de Gastón Díaz, fueron apareciendo las primeras llegadas. Pero lo que faltó fue puntería. En dos ocasiones, el ex Gimnasia tuvo la oportunidad de quebrar el cero, pero en la primera remató a las manos de Sebastián Torrico y luego la tiró muy arriba del travesaño. Era todo de Vélez, que no lo supo definir.

Pero como el fútbol siempre es imprevisible nadie se esperó lo que venía. En el complemento, el conjunto dirigido por Néstor Gorosito salió con todo. A los nueve minutos Scotti se elevó más que todos y metió un cabezazo para mandar la pelota al fondo del arco. Cinco minutos después, Tobio bajó a Hauche en el área y Favale lo expulsó y cobró penal, que Ortigoza se encargó de convertir. Y para sellar la debacle de Vélez, Mercier marcó el tercer tanto. Perdido por perdido, el visitante trató de reaccionar y logró descontar a través de Cristaldo. Pero Abán anotó el cuarto y se encargó de bajarle el telón a un partido que se definió en un rato.

Festejo de Néstor Ortigoza.

San Lorenzo venció a Godoy Cruz en el estadio Mundialista de Mendoza

Con decisión, fútbol y goles

El equipo de Miguel Angel Russo perdía por un gol de contraataque, pero en la segunda parte se animó, lo dio vuelta y tuvo chances como para golear a su rival. Bergessio y Menseguez marcaron para la visita. Aguirre había anotado el primero.

GODOY CRUZ 1

Ibáñez; Salomón, Dutari, Sigali, Franco; Barrera, Fabro, Garipe, M.Aguirre; Castillo, Caruso.
DT: Daniel Oldrá.

SAN LORENZO 2

Orion; Tula, Méndez, Aguirre; A.González, Rivero, A.Torres, Voboril; Hirsig; Bergessio, Romeo.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Mundialista de Mendoza.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 28m M.Aguirre (GC); 52m Bergessio (SL), 72m Menseguez (SL).
Cambios: 55m Figueroa por Fabro (GC), 57m Rojas por Franco (GC), 62m Menseguez por A.Torres (SL), 73m Silvera por Romeo (SL) y Borghello por Salomón (GC), 77m J.M.Torres por River (SL).

Télam


Voboril lleva la pelota ante la marca de Salomón y el Pelado Aguirre.

San Lorenzo, que venía de perder en el debut frente a Tigre, buscó ser protagonista desde el arranque. Abriendo constantemente el juego por los laterales, el equipo de Miguel Angel Russo no tuvo dificultades para arrimar peligro sobre el arco de Nelson Ibáñez, quien fue destacándose con atajadas salvadoras.

Salvo un remate de Adrián González, quien en el rebote de un tiro libre que pegó en la barrera sacó un derechazo que se estrelló en la parte alta del poste izquierdo de Ibáñez, el resto lo salvó el arquero del equipo mendocino, que contuvo dos intentos de Aureliano Torres y un remate peligroso de Bergessio, tras un buen arranque de éste por la izquierda.

Pero a pesar del dominio territorial, San Lorenzo no lograba concretar las situaciones que generaba. En eso estaba cuando, a los 28, de contraataque, Jairo Castillo se sacó de encima la marca de Tula y descargó la pelota hacia la derecha donde entraba libre Martín Aguirre, quien definió de derecha ante la salida de Orion y puso el 1-0. Con el envión, y el desconcierto de los de Boedo, Godoy Cruz estuvo cerca de ampliar, pero esta vez Orion lo impidió tapando un violento remate de Castillo.

Sobre el final de la primera parte, tras otro bombazo de tiro libre de González, Ibáñez dio rebote y Romeo cabeceó solo pero mal, al medio del área, donde un defensor local consiguió reventarla.

Con una buena combinación entre Romero, que aguantó la pelota, y Bergessio, que define desde afuera del área, a los 52 San Lorenzo consiguió el empate y después, a pura confianza, se le fue encima al local, que aguantó como pudo hasta que Menseguez, con un derechazo sobre el palo izquierdo de Ibáñez, puso en ventaja a los de Russo. Enseguida Rivero se perdió el tercero con un remate que se estrelló en un palo.

Los intentos de los dirigidos por Daniel Oldrá para encontrar la igualdad no prosperaron, y San Lorenzo terminó festejando su primer triunfo en el torneo Apertura.

Se impuso como local ante Arsenal

Tigre sigue en la punta

TIGRE 2

Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, M.Giménez, Morel; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.

ARSENAL 1

Campestrini; Espínola, Brau, Báez, Ch.Díaz; Pellerano, Castiglione, Yacuzzi; A.Gómez; Sava, Leguizamón.
DT: Daniel Garnero.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Goles: 10 y 25m Castaño (T), 14m Leguizamón (A). **Cambios:** 8m Villegas por Luna (T); 65m Jérez por Morel, 68m Matos por Sava y Coria por Gómez (A), 78m Carrera por Pellerano (A) y Rusculleda por M.Giménez (T).

Con la novedad del debut en el equipo de Victoria del ex Boca y Villarreal Rodolfo Arruabarrena, el conjunto que dirige Diego Cagna volvió a decir presente en el torneo Apertura, consiguió su segundo triunfo en igual cantidad de partidos y continúa en la primera posición de la tabla. Ayer derrotó por 2-1 a Arsenal, que no pudo recuperarse de su caída (3-1) ante Boca por el partido de ida de la Recopa. Los goles del local los marcó el volante Diego Castaño, mientras que Luciano Leguizamón había marcado el empate transitorio, de tiro libre, para los dirigidos por Daniel Garnero.

Los partidos de hoy

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velásquez; Blanco, Pelletieri, D.González, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Graff; Piatti, E.González, Romero; Messera; Niell, Sosa.
DT: Guillermo Sanguinetti.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 14.10.
TV: TyC Sports.

RIVER: Ojeda; Villagra, Ponzio, Tuzzio; Barrado, Ferrari, Ahumada, Abelairas; Rosales; Falcao, Salcedo.
DT: Diego Simeone.
CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Núñez; J.Méndez, Borzani, Zarif o C.González; E.González; Zelaya, Vizcarra.
DT: Pablo Sánchez.
Estadio: River.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.20.
TV: TyC Max.

HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L.Díaz, Barrientos, Castillo, C.González; Colzera, Casartelli.
DT: Claudio Ubeda.
RACING: Martínez Gullota; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Zuculini, Yacob, Moralez; Sánchez Sotelo, Lugüercio.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Boca (local Huracán).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.40.
TV: TyC Max.

PAGINA/12 / DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2008



Visto & oído

* La aparición en Internet del guión de Quentin Tarantino de una película sobre la Segunda Guerra Mundial ya ha creado polémica en Alemania. “Cada hombre a mi mando me traerá 100 cabelleras de nazis muertos”, dice el teniente Aldo Apache Rein, el personaje que encarnará Brad Pitt en *Inglorious bastards*, el film que Tarantino comenzará a rodar en Berlín el 13 de octubre. Según el crítico Tobias Kniebe, del diario *Süddeutsche Zeitung*, la película representará “el encuentro de la cultura pop con el nazismo y el Holocausto. Los efectos de la colisión son impredecibles”. En el guión de Tarantino, el único alemán bueno es un alemán muerto, y no existen diferencias entre nazis y alemanes: en sus frentes hay que esculpir una esvástica.

CINE **Benicio del Toro habla de su composición del Che Guevara**

“Quería saber quién era este hombre que cambió la historia”

Junto a su amigo, el director Steven Soderbergh, se embarcó en la aventura de llevar al cine los momentos culminantes de la vida del Che, en una película que finalmente fueron dos y que le valieron el premio al mejor actor del último Festival de Cannes.

Por Rocío García *
Desde Madrid

“Para ser revolucionario hay que estar un poco loco.” La frase es de la película *El argentino*. Su director, Steven Soderbergh, añade algo más: “Y para abordar un proyecto cinematográfico como éste, también hay que estar un poco loco”. Han sido, en efecto, siete años de locura. De escritura del guión, de lectura, de investigación y de estudio de montañas de documentos y libros sobre la figura del Che Guevara. También de fichas desclasificadas de la CIA en torno de la muerte del revolucionario. Y de búsqueda de financiación. Un proyecto descomunal. Dos películas, *El argentino* y *Guerrilla*, que han sido, admite el director, las más difíciles y comprometedoras de su carrera. “Sin ninguna duda.” Un proyecto de dos personas que se conocen bien: Steven Soderbergh y Benicio del Toro. Juntos saborearon el éxito con *Traffic*, un poderoso retrato del mundo de las drogas y la policía. Un título que en 2001 les valió a Soderbergh el Oscar al mejor director, y a Del Toro, el de mejor actor secundario. Juntos se han embarcado con pasión y absoluta decisión en esta aventura de buscar, cuarenta años después de la muerte del Che, la verdad de ese símbolo revolucionario.

Benicio es el Che. El auténtico revolucionario, la imagen de la película, el foco de todas las miradas. “Dispara, dispara”, reta despreocupado al fotógrafo. El gran parecido físico entre el actor y el personaje es uno de los impactos de la película, que le valió a Del Toro el premio al mejor actor en el último Festival de Cannes, en mayo pasado. “Creo que Benicio estará de acuerdo con lo que voy a decir –apuntó el director–. Con su papel del Che, es de las pocas veces en las que interpreta a un personaje que es todavía más pintón que él. El Che parecía más estrella de cine que Benicio.” Del Toro no entra en el debate de la belleza. Con un acento cubano más que marcado, este actor nacido hace 39 años en Puerto Rico piensa mucho las respuestas. Su hablar resulta pausado y reflexivo.

–¿Lo ayudó a la hora de interpretar al personaje su gran parecido físico con él?

–Creo que ayudó, en parte, para que el director y la productora estuvieran un poco menos preocupados. De una manera estética, digamos. Cuando estaba empezando a preparar el personaje tuvimos un almuerzo al que asistió la esposa del Che. Yo ya estaba con mis dudas, empezando a prepararme para hacer este personaje, este icono. Me acuerdo de que ella estaba hablando y, sin dirigirse a mí directamente, dijo que lo importante no era que el actor se pareciera físicamente al Che o que lo imitara, sino que entendiera las escenas, el porqué del personaje. Ahí fue donde me liberé de ese miedo que me atenazaba. En las películas hay una interpretación de Benicio del Toro del Che Guevara. Puede ser mejor o peor que otras, pero ahí está. Tuve que hacer las cosas como yo las entiendo o como yo las haría. De otra manera te conviertes en un robot. Este es uno de los aspectos básicos de la actuación: sacar de dentro lo que tú conoces, la vida que tú haces. Todos tenemos una pintura por vida y a partir de ahí armas los personajes como actor.

La implicación de Del Toro en los proyectos del Che fue tal que no dudó en meterse en la producción. Acomete esta tarea por primera vez en su carrera. Y ha aprendido algunas cosas: “Que los cambios en el libreto te llegan más rápido que cuando no eres productor. Y que puedes proponer algunas ideas o tomar decisiones que no son posibles si eres sólo actor”. Pero también ha conocido de cerca las dificultades de un proyecto de esta envergadura. “Lo más complicado han sido los números –reconoce–. Pero en cuanto comenzamos a rodar, aparté de mí todos los problemas relacionados con la producción y me dediqué exclusivamente a la interpretación.”

Cuando oye la palabra “Beno” se detiene y se da la vuelta: “Ese me conoce de niño”. Así lo llamaban a Benicio en Santurce (Puerto Rico), de donde salió con nueve años tras la muerte de su madre. Fue entonces cuando con su padre y su hermano se instaló en Pensilvania (Estados Unidos). Comenzó su carrera artística en la Universidad de San Diego, donde se anotó en unas clases de teatro. Pero el punto de inflexión fue el paso por la legendaria escuela neoyorquina de arte dramático de Stella Adler.

Comenzó con papeles pequeños, la mayoría personajes latinos y malos, para convertirse luego en uno de los intérpretes fundamentales del cine independiente. Ahí quedaron *Los sospechosos de siempre* (dirigida por Bryan Singer), *Basquiat* (Julian Schnabel), *El funeral* (Abel Ferrara), *Snatch: cerdos y diamantes* (Guy Ritchie) y *Miedo y asco en Las Vegas* (Terry Gilliam). También encontró hueco en 1993 para apostar por una película española: *Huevos de oro*, de Bigas Luna.

El gran parecido físico entre el actor y el personaje es uno de los impactos de la película.

Pero fue *Traffic*, con su interpretación de un honesto policía que sobrevive en medio de la opulencia de los narcotraficantes con un sueldo de 300 dólares, la que lo subió definitivamente al cielo de las estrellas. Y allí permanece después de otros éxitos como *21 gramos*, de Alejandro González Iñárritu, donde construyó junto a Sean Penn un violento poema trágico. “Creo que he hecho buenos trabajos –admite–. Pero principalmente pienso que el tren llegó cuando yo estaba allí, esperando con mi maleta. Tuve suerte y me subí.”

Steven Soderbergh conoce bien a Benicio. Sabe de su fuerza interpretativa y de su arrolladora presencia. Pero si tuviera que elegir algo, sería su expresividad corporal. “Es un actor muy físico –explica–. El quiere que todo parezca auténtico, tiene animadversión a todo lo que huela a falso. Es un intérprete muy comprometido. Disfruta con la dificultad.” Es ésta la razón por la que el realizador ha utilizado tantos planos generales en la película. Sólo en las escenas rodadas en la sede de la ONU en Nueva York se ven algunos primeros planos de Del Toro. Los planos de la selva en *El argentino* y los realizados en Bolivia, marco en el que se desarrolla *Guerrilla*, son todos generales, en los que se ve al actor en todo su esplendor corporal. Cómo se mueve, cómo lucha, cómo se relaciona con sus compañeros acampados en Sierra Maestra.

–¿A qué dificultades se ha enfrentado para interpretar a un símbolo conocido en el mundo entero que además es real?

–Sabía que era un trabajo muy arriesgado, que el precipicio era muy profundo. No sólo es la historia de una persona, sino la de un país, la de un continente. He sentido un gran peso por realizar una interpretación que sea consecuente, que esté basada en la verdad. Cuando uno interpreta a un personaje real, la disciplina es más rígida a la hora de tomar decisiones. Se debe ir mucho más preparado. Se tiene que investigar más, tienes que leer todo lo que llegue a tus manos, porque no te lo puedes inventar. Yo traté de no inventarme nada, aunque a veces no tuve más remedio que hacerlo. Cuando haces un personaje que no está basado en la realidad puedes improvisar. Con el Che no es posible. Mi trabajo ha sido muy documentado.

En el nombre del padre

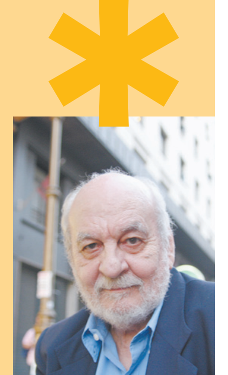


Johnny Depp, Colin Farrell y Jude Law, que concluirán el papel que el fallecido Heath Ledger dejó inconcluso en la película *The Imaginarium of Dr. Parnassus*, donarán su sueldo a la pequeña Matilda, hija del actor. El trío de artistas quiere asegurarse de que la niña, de sólo dos años, tenga un respaldo económico, ya que Ledger dejó todo su dinero a su padre.

El futuro del cine

El próximo martes, entre las 9 y las 19, la Maestría en Gestión de Empresas de Entretenimiento y Medios de la Universidad de Palermo ofrecerá una jornada abierta con paneles de debate sobre el negocio y los contenidos en la industria cinematográfica. Será en el marco del seminario internacional "El futuro del cine", que contará con la participación de Liliana Mazure, Juan José Campanella, Juan Taratuto y Carlos Mentasti, entre otros nombres del cine nacional.

Teatro Abierto por partida doble



El Teatro de la Ribera del Complejo Teatral de Buenos Aires recreará dos obras emblemáticas del movimiento Teatro Abierto. El 30 de agosto se montarán las piezas *Gris de ausencia,* de Roberto Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Las funciones comenzarán a las 20. Ambas obras contarán con la dirección de Hugo Urquijo.



–¿Y cómo fue esa labor de documentación?

–He visto muchas imágenes, pero lo más importante fue leer lo que él escribió. Me documenté mucho en el centro de estudios sobre el Che que hay en Cuba. Fue lo que más me ayudó y, a partir de ahí, salir a hablar con la gente que le conoció.

–Después de tanto estudio e investigación, ¿qué ha sido lo que más lo ha impactado del Che?

–El esfuerzo, la energía con la que actuó. Como ser humano tenía una fuerza, una determinación tan poderosa y tan viva... No sólo creía en sus ideas y las defendía, sino que actuaba en consecuencia. Era una persona que hacía lo que creía. Era tremendamente consecuente.

–¿Su intención a la hora de embarcarse en esta película era descubrir algo nuevo del personaje?

–Queríamos saber quién era este hombre que cambió la historia. Creo que el mito no se lo hizo él mismo, sino la gente del pueblo de Cuba, a la que él ayudó incansable. A mucha gente olvidada por la miseria y la pobreza, él les tendió una mano. El revolucionario hace la revolución, pero también la revolución crea al revolucionario. Sin la gente, él nunca habría sido el Che.

–¿Qué lado oscuro le ha encontrado?

–Es difícil juzgarlo. No puedo yo sentarme aquí en Madrid y juzgar a una persona que de verdad se sacrificó por la gente y sus ideales. No puedo criticarlo. Quizá podría en una barra de bar con dos whiskies, pero no en una entrevista. De todas maneras sí podría decir, porque ya lo han dicho otros antes que yo, que era una persona que actuaba con demasiada precipitación. Podía haber tenido algo más de paciencia a veces. A lo mejor estaría vivo ahora si hubiera tenido más paciencia.

–¿Era, entonces, poco reflexivo?

–No. Era reflexivo, pero precipitado. Hay que ver también al Che como un producto de los años sesenta, en los que el mundo iba muy rápido. Y ahí estaba él. El mundo cambió gracias a lo que hicieron todos esos personajes en los años sesenta.

–¿Cree que el Che estaría hoy de acuerdo con el régimen de Fidel Castro y Raúl?

–Eso es una conversación distinta. Creo que no se puede hablar sólo de la dictadura de Fidel Castro sin añadir el embargo al que tiene sometido Estados Unidos al pueblo cubano. Es una pequeña isla ahogada sin motivo, nunca invadió Estados Unidos, nunca ha realizado actos de terrorismo, nunca ha declarado la guerra al gobierno norteamericano. El Che tendría su propia opinión, y yo no soy la persona adecuada para decir lo que pensaría.

"Sabía que era un trabajo muy arriesgado, que el precipicio al que me asomaba era muy profundo."

El Che era un hombre enfermo. El asma que padecía desde joven lo marcó toda su vida. Las escenas de los ataques de asma en el filme son de verdad impactantes. Benicio del Toro estaba preocupado a la hora de abordar este aspecto tan significativo. La producción contrató incluso a un médico especialista en asma y el actor lo trabajó mucho, ya que el sonido del asma es muy difícil de recrear cuando uno no tiene un verdadero ataque. Del Toro está convencido de que esta enfermedad explica mucho de la manera de ser del Che. "Desde chico le prohibieron hacer muchas cosas a causa del asma. Prohibir algo a alguien en edad adolescente es como incitarlo a hacerlo. Desde siempre se mostró como una persona obsesionada por saltarse todos los obstáculos que le ponían", explica Del Toro.

Durante los duros entrenamientos a los que se sometieron los rebeldes en México, antes de aventurarse al mar en dirección a Cuba, una de las pruebas era la de subir cada semana al volcán Popocatepetl. El Che sabía que nunca podría llegar a la cima, que su asma se lo impediría, pero nunca dejó de intentarlo. Emprendía todas las semanas la subida junto a sus compañeros. "Nunca llegó arriba, pero nunca dejó de intentarlo –dice con tono de admiración el actor–. A lo mejor me mueve eso hacia el Che, hacia la gente que sigue y sigue aunque no llegue."

Fidel Castro no ha visto la película. Tampoco su hermano Raúl, actual presidente del Consejo de Estado de Cuba. Soderbergh no ha llegado a conocer a los Castro, a pesar de que las veces que estuvieron en Cuba siempre les hablaron de la posibilidad de que Fidel los llamara para verlos. Nunca se produjo esa llamada. Benicio sí lo conoció. "Lo vi una vez y fue de pasada –cuenta–. El sabía que habíamos hecho un estudio sobre el Che, que nos habíamos reunido con mucha gente que lo conoció, pero no sé si ha llegado a leer el guión."

Al actor no le preocupa en exceso la opinión que se tenga de la película cuando se estrene en Cuba, ni tampoco los juicios ideológicos, además de los cinematográficos, que puedan verterse sobre ella. Sabe que hay opiniones encontradas y apasionadas sobre el héroe cubano, pero él es un intérprete que defiende lo que ha hecho. "Esto es una película. Se han escrito libros, se han hecho canciones, camisetas, fotos y más películas –dice–. Esta no es la primera y tampoco será la última. Es otra más. El Che hizo su vida. Steven y yo, la nuestra. Nos conocemos, hacemos *Traffic*, estamos en Hollywood, pensamos en el Che, nos dan unos visados para viajar a Cuba, hacemos un estudio como cineastas, nos implicamos en el proyecto en busca de algo original, basado en la verdad... Y ya está. Eso sí, quien lo originó todo fue el Che."

"No sólo es la historia de un hombre, sino la de un país... y la de todo un continente."

✱ De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12.**

PAGINA|12 / DOMINGO 17 DE AGOSTO DE 2008

CINE Entrevista a la documentalista estadounidense Virginia Reticker

Cristianas y musulmanas sean unidas

La cineasta habla de *Ruega que el Diablo vuelva al Infierno,* un film que refleja la lucha de un grupo de mujeres organizadas para luchar pacíficamente contra la guerra civil en Liberia.

Por Ana Bianco

En el marco de la Tercera Muestra de Cine de Derechos Humanos, se exhibe hoy en la Sala Leopoldo Lugones el film testimonial *Ruega que el Diablo vuelva al Infierno*, sobre un grupo de mujeres cristianas y musulmanas que en 1999 se unieron para luchar pacíficamente contra la guerra civil en Liberia (1999-2003). La persistente resistencia femenina tenía como objetivo salvaguardar a sus hijos, muchos de ellos “alimentados” con drogas y convertidos en carne de cañón, destinados a morir o a quedar mutilados, como muestra el film. Lo hacían a través de cánticos, remeras blancas y pancartas con la leyenda “Queremos Paz solamente”. La cámara las acompaña desde las primeras reuniones, cuando se congregaban frente al mercado de los peces, mientras rezaban a la vera de las rutas y en una protesta silenciosa a las puertas del Palacio Nacional, entre otras manifestaciones. Además incluye la conferencia por la paz en Ghana, en 2003, que da como resultado la convocatoria a elecciones presidenciales en 2005 con la victoria de Ellen Johnson Sirleaf, la primera presidenta de Liberia, y la salida del presidente Charles Taylor, con su eventual arresto por crímenes de lesa humanidad de la Corte Mundial en La Haya.

Ruego..., ganadora del premio al Mejor Documental en el último Festival de Cine de Tribeca, en Nueva York, fue producida por Abby Disney –sobrina nieta de Walt, fundador del emporio Disney–, que convocó a la realizadora Virginia Reticker, con experiencia en la producción y directora de documentales como *In the Company of Women* (2003), sobre el rol de las mujeres en el cine independiente, y de series para la televisión como *Live Nude Girls Unite!* (2000), sobre trabajadoras sexuales intentando organizarse sindicalmente. Desde EE.UU., la multipremiada directora, Virginia “Gini” Reticker, comparte con **Página|12** su visión del film.

–Dado que las mujeres musulmanas y cristianas tenían los mismos intereses comunes, el fin de la guerra, ¿por qué hubo resistencia a trabajar en conjunto?

–A pesar de que no podíamos contar todo el proceso a lo largo del film, las mujeres que ocupan cargos de liderazgos en mezquitas y en iglesias se reunieron para encontrar una forma de lidiar contra la *enemistad histórica* que separa a los musulmanes de los cristianos en Liberia. Por tal motivo, convocaron a un taller durante tres días. El primer día las mujeres cristianas plantearon sus prejuicios sobre las musulmanas, el segundo día fue el turno de las musulmanas; en el tercero, las dos líderes más viejas de ambas comunidades religiosas, amigas de toda la vida, acordaron trabajar en conjunto por una meta común: la paz.



–¿Como surgió la organización de las mujeres?

–La táctica empleada por las mujeres de Liberia en su lucha contra la guerra no fue una confrontación solamente espontánea, ni tampoco una respuesta improvisada a los hechos políticos del momento. El movimiento está inspirado en las experiencias pacifistas de Mahatma Gandhi, Martin Luther King y de las palestinas-israelíes, conocidas como Las Mujeres de Negro, una organización creada en 1987. Las liberianas se nutrieron de esas experiencias, las recrearon y las hicieron propias.

El film de Reticker se verá hoy en la sala Lugones.

–¿Cómo se vive hoy en Liberia ?

–Las condiciones de vida son infinitamente mucho mejores, pero la situación todavía sigue siendo muy difícil. Existe un 80 por ciento de desempleados, no hay agua corriente ni electricidad en todo el país, desde que la infraestructura fue destruida a comienzos de la guerra. Casi una generación entera no concurrió a la escuela en 15 años. Por otro lado, el país está “disfrutando” del período más largo de estabilidad y crecimiento económico en décadas.

–¿Cual es su próximo proyecto?

–Actualmente estoy desarrollando miniseries para programas de televisión no comercial sobre diversos conflictos vinculados con mujeres, por ejemplo el relato de historias de las argentinas que lucharon en los años ’70. Y con el objetivo de que las mujeres sean igualmente incluidas en la resolución de conflictos en todo el mundo.

✱ *Ruega que el Diablo vuelva al Infierno* se exhibe hoy a las 14.30, a $ 7 (estudiantes y jubilados a $ 4), en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

FESTIVAL **La inauguración, a cargo de Leopoldo Federico**

Los aplausos fueron para la música

Afuera del Teatro Avenida hubo protestas de la CTA y ATE contra el gobierno de Mauricio Macri. Adentro no alcanzaron las ovaciones para el director y bandoneonista, que se lució con su orquesta y con numerosos invitados.

Por Santiago Giordano

Con un concierto que combinó emociones y momentos de altísima escuela tanguera, Leopoldo Federico, su orquesta e invitados dejaron inaugurado el 10º Festival Buenos Aires Tango. El viernes, un Teatro Avenida con buen marco de público –a pesar de que se habían entregado todas las entradas había algunas butacas vacías– celebró al gran bandoneonista, que devolvió aplausos con música de la mejor. "Lujo" e "inolvidable" fueron los adjetivos más frecuentados en una noche que dio tela para cortar desde mucho antes de que comenzase la música. Aprovechando la presumible mundanidad del evento, docentes de los talleres de los centros culturales barriales manifestaron frente al teatro de Avenida de Mayo por los "ocho meses sin percibir su salario". Mientras, CTA y ATE distribuían volantes que entre otras cosas denunciaban "obras abandonadas en edificios culturales" –entre ellos, claro, el Teatro Colón– y advertían acerca de los efectos de la ley de autarquía del máximo teatro de la ciudad, "que impulsa la privatización y la tercerización de su producción". Las protestas obligaron a los organizadores a colocar vallas para controlar el ingreso, transformando lo que debía ser la "alfombra roja" de una inauguración en una entrada que mostró la misma gracia que la de un All Boys-Atlanta.

En el final de una noche que fue de lujo y muy probablemente quede como inolvidable, la invitada fue Susana Rinaldi.

Cuando habían pasado algunos minutos de la hora señalada para el inicio del espectáculo, el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, y el jefe de Gobierno de la Ciudad, Mauricio Macri, subieron al escenario para inaugurar formalmente el festival. Los recibió una rumorosa mezcla de aplausos y silbidos, que se discriminó claramente luego de que una voz desde las ubicaciones altas del teatro cruzara al jefe de Gobierno: "¡Ladrón, abrí el Colón!". Tras la respuesta –"usted es un cobarde por hablar desde las sombras"– y la promesa de que el Colón estará abierto para el Bicentenario, el aplauso de la platea fiel puso el 1 a 1 con el que se cerró esa especie de partido preliminar.

Los aplausos más genuinos llegaron con la música. Con su habitual saquito blanco, el peinado inalterable y esa mirada de eterno sorprendido que taladra desde el fondo de sus anteojos, Federico marcó cuatro para que la orquesta atacara con "Gallo ciego", de Agustín Bardi. Se ponía en marcha una maquinaria musical perfecta, alimentada por un arreglo orquestal notable. Bien agarrado a su fueye, el maestro se balanceaba hacia atrás como para dejarse abrazar por el sonido de los violines; echaba un vistazo hacia el piano, desde donde Nicolás Ledesma timoneaba seguro. Silencio en la platea, música en el escenario; Federico miró la fila de bandoneones y ahí nomás se encorvó sobre su instrumento para gatillar el primer solo de la noche, breve y romántico. Una delicia.

Después de "Sueño de tango", de Federico y Ledesma, llegó el primer invitado: Osvaldo Requena, que se sentó al piano en "Milonguero de hoy", de Federico y el mismo Requena. Los tangos cantados llegaron con Carlos Gari, voz del conjunto desde hace 44 años. Gari es de aquellos cantores de orquesta, rítmicamente fieles al compás, con el vibrato siempre listo y un fraseo enfático que cuando pronuncia la "p" salpica un poquito. "Naranjo en flor" y "Desencuentro" le sirvieron para llevarse una gran porción de aplausos.

Con su estilo extrovertido, José Colangelo fileteó sobre "Adiós Nonino" y "El abrojito", antes de que Hugo Rivas –guitarrista *puéro* a la manera del inolvidable Roberto Grela– en cuarteto de dos guitarras, bandoneón y contrabajo, hiciera lo propio con "Danzarín" y una versión de "Romance de barrio" en la que Federico estampó su firma prodigiosa en la variación del final. Enseguida llegó el momento de Hugo Marcel, que no se encontraba con Federico en un escenario desde hacía 50 años. Con "Viejo Buenos Aires" y "Uno" el cantor dejó sentado que aún es capaz de transitar, con un estilo algo ampuloso, las zonas altas del pentagrama.

Otro gran momento de la noche fueron los solos de bandoneón. Con "Caminito" y el propio "Cabulero", Federico desplegó su técnica formidable, su fraseo sentimental que nunca se abandona a laxitudes, su exquisito sentido del *rubato*. El silencio de la sala parecía devolver al bandoneón el aura litúrgica de su génesis europea, y el estruendo de los aplausos la sensación de los momentos únicos. Una buena orquesta está hecha también de buenos solistas y la de Federico es una gran orquesta. En cuarteto, trío o con contrabajo concertante –notable el trabajo de Horacio Cabarcos en "De tal palo"– llegaron otras excelentes interpretaciones.

En el final de una noche que efectivamente fue de lujo y muy probablemente quede como inolvidable, la invitada fue Susana Rinaldi, que ofreció desde la intimidad del dúo con Federico –complicidad por momentos superada por el volumen de la voz– una memorable versión de "Che bandoneón", entre otras cosas.

Antes de los bises, cuando los bandoneones se embalaban en la variación de cierre de "La Cumparsita" –otra muestra de que en el tango el arreglo trasciende al tema–, el entusiasmo de los músicos se contagiaba entre el público. Si hasta daban ganas de gritar "¡Al Colón, al Colón!". Pero parece que para eso habrá que esperar.

Vera Rosemberg



Leopoldo Federico, un lujo para el comienzo del 10º Festival de Tango.

Televisión

6.00
7-BEIJING 2008.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-VALORES.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
11.30
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
12.00
9-CINE: *Escape inminente*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
14.00
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO: *Scooby Doo II*.
15.00
2-TOP TEN.
15.30
13-CINE: *Mentiras verdaderas*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE: *Venganza*.
11-CINE: *Miss Simpatía II*.
18.30
13-CINE: *Jurassic Park III*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BEIJING 2008.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

TEATRO **Reposición de *La pesca*, de Ricardo Bartís**

Fantasías tapadas por agua

Luego de su exitosa presentación en diversos festivales europeos, la obra volvió a la sala que el director tiene en Palermo Viejo. Otra oportunidad para disfrutar de los entrañables personajes interpretados por Luis Machín, Sergio Boris y Carlos Defeo.

Por Hilda Cabrera

La dificultad de separar lo vivido de lo inventado, o encajar en el mundo y su orden, es el eje alrededor del cual giran las situaciones que comparten don Atilio, René y Miguel Angel en un club de pesca subterráneo, denominado La Gesta Heroica, fundado por unos delirantes socios que en los años ’60 convirtieron el subsuelo de una fábrica en lugar de esparcimiento familiar y feliz pique. La fábrica se hallaba en un terreno cercano al entubado arroyo Maldonado, que corre por debajo de la avenida Juan B. Justo. Los surcos abiertos por las filtraciones incorporaron caudal a un club que progresó a tal punto que los más entusiastas decidieron cultivar variedad de peces, tarariras, entre otros. Después de poco más de una década clausuraron el emprendimiento. Hoy, ese lago techado es un pozo de agua que acaso les depare sorpresas. Don Atilio conoce esta historia por referencias, y los otros saben muy poco, pues eran niños cuando jugaban entre los restos de la fábrica. Pasaron los años; el agua fue contaminada y no hubo qué pescar. Sin embargo, de todo eso algo quedó: la fantasía de los *amateurs* Atilio y René, convencidos de que un desvío genético convirtió en monstruo a una insaciable tararira, bautizada Titán. Es así que este Nessie autóctono, de menor tamaño pero gran ferocidad, se estampa a la manera de un mito (y de una amenaza) en estos personajes que, por sus historias, resultan característicos de un lugar y por su desvalimiento, universales.



La pesca puede verse viernes, sábados y domingos a las 21, en Sportivo Teatral.

No extraña entonces que más allá de su inserción en las adyacencias del Maldonado, *La pesca* haya cosechado elogios en los recientes encuentros europeos de Alemania, España, Italia y Francia, entre otros el célebre Festival de Avignon, y que ahora, en su triunfal regreso, concite nuevamente la atención de espectadores locales y extranjeros en el Sportivo Teatral, levantado hace años por el actor, director y docente Ricardo Bartís. Es en esta antigua y remodelada casa de Thames 1426, preservada en su estilo, donde las habitaciones, convertidas en ámbitos teatrales o lugar de convite de café y vino, se abren a un patio ajardinado en el que pueden verse objetos de otro tiempo, y bajo una galería vidriada, una máquina de coser y una fotografía de las de antes, ésas a las que se les daba color a pinceladas.

Sin duda un ámbito que contribuye a la atmósfera que en escena se logra a través de una compleja escenografía y de un creativo diseño de luces. La puesta apunta a un mundo de orfandad y de ferocidades apenas develadas en las secuencias de disenso o rechazo que se producen entre personajes tan dispares como el extenuado Atilio (dispuesto a cumplir a rajatabla los códigos de la pesca), René (ocurrente a veces y sobradamente afectuoso cuando secunda a Atilio en sus fantasías) y el descreído Miguel Angel, echado de su casa por su mujer, y a quien René, amigo de la infancia, le aconseja buscar sosiego en el arte de la pesca, y diversión en la captura de la voraz tararira que Atilio intenta atraer con alguna sabrosa carnada. Perdidos en sus conflictos, amansados o brutales, cómicos o trágicos, los personajes interpretados por los destacados Luis Machín, Sergio Boris y Carlos Defeo conforman un microclima surrealista quebrado de tanto en tanto por una acotación trivial, un comentario que mueve a risa o un crispado contrapunto. Bajo la dirección de Ricardo Bartís (*Telarañas*; *Postales argentinas*; *El corte*; *Hamlet o la guerra de los teatros*; *Muñeca*; *El pecado que no se puede nombrar* y *Donde más duele*, entre otras puestas), *La pesca* expresa la necesidad de liberarse de aquello que vulnera, del amor frustrado, de la memoria de una desgracia o de un comportamiento culposo, que es a veces político. Si bien la historia que se cuenta madura en el escenario, queda bastante por descubrir en estos personajes que intentan aliviar con fantasías un presente gastado, de estancamiento.

* *La pesca* lleva dramaturgia, diseño espacial y dirección de Ricardo Bartís. Actúan Sergio Boris, Carlos Defeo y Luis Machín. Funciones: viernes, sábados y domingos a las 21, en Sportivo Teatral, Thames 1426. Reservas: 4833-3585. Entrada: 30 pesos. Invitación con café y vino.

El arroyo indomable

El arroyo Maldonado y sus cercanías han sido fuente de inspiración de textos teatrales muy diferentes entre sí. Uno de éstos fue *Pascua rea*, de Patricia Zangaro, obra estrenada en 1991 que mostraba el calvario o *via crucis* dentro del pobrerío, en la Buenos Aires de los años ‘20. Otro fue un pasaje de *Memorias bajo la mesa*, de 1994, donde el autor y director era Juan Carlos Gené y el intérprete Pepe Soriano. En aquella puesta, un Mingo fabulador recordaba los desafíos que el indomable arroyo impuso a un cuarteador durante la famosa y triste crecida de 1912. Porque la furia ha sido una característica del Maldonado, incluso después de su entubamiento (obra que se llevó a cabo entre 1930 y 1936). Esa ausencia de mansedumbre dio lugar a más invenciones, y la autora Alicia Muñoz escribió *Un león bajo el agua*, espectáculo que se ofreció al aire libre en La Manzana de las Luces, con dirección de Román Caracciolo. En otra línea, *La pesca*, con dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís, supo recorrer los festivales del mundo, corolario habitual en las obras de Bartís, invitadas al Festival de Avignon y, entre otros, el Holland Festival; Hebbel Theater, Théâtre Nacional de Chaillot y a la Banlieue Scéne.

Murió la teatrista argentina Fanny Mikey

Una pionera en Colombia

La actriz, directora y empresaria teatral argentina Fanny Mikey, considerada una de las principales promotoras del teatro colombiano, falleció ayer en la ciudad de Cali, a los 78 años. La artista, que residía en Colombia desde 1959, fue la creadora y directora del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, que desde 1988 se celebra cada dos años y es de los más importantes del continente. Mikey se encontraba en Cali desde finales de julio con el propósito de presentar el 1 y 2 de agosto su última obra, *Perfume de arrabal y tango*, pero apenas se estableció en la ciudad debió ser internada. A principios de mes se le diagnosticó una infección renal, reaccionando favorablemente al tratamiento en las primeras etapas hasta que el jueves último sufrió una grave recaída que no pudo superar. Considerada públicamente como “la más colombiana de los argentinos”, Mikey fue recordada ayer por el presidente de Colombia, Alvaro Uribe. “En todos los momentos de su vida conmovió las fibras culturales de Colombia y en situaciones muy difíciles de violencia, de desasosiego, ella siempre estaba inyectando esa energía a través de su trabajo cultural”, dijo Uribe. “Todos los homenajes que le hagamos serán cortos”, agregó. Mikey llegó en 1959 a Colombia tras estudiar teatro en la Sociedad Hebraica Argentina. En un principio se radicó en Cali, donde se vinculó al Teatro Experimental, dirigido por Enrique Buenaventura. Luego se fue a vivir a la capital colombiana y se desempeñó como directora del Teatro Popular de Bogotá. Fundó después el Teatro Nacional, con tres salas en Bogotá.

CINE George Clooney filmará la historia del chofer de Osama bin Laden

Swift, el defensor de un terrorista

El actor y director compró los derechos de *The Challenge,* que cuenta la historia de un abogado de quien el gobierno esperaba una labor acorde con su inexperiencia... y sorprendió a todos.

Por Amol Rajan y Arifa Akbar *

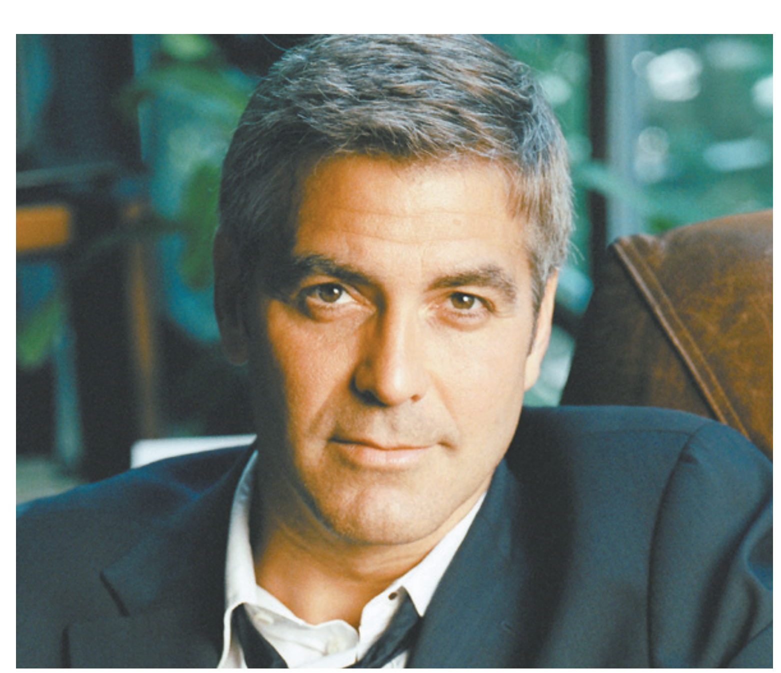
Se ufana de ser un "amigo Blackberry" de Barack Obama, sin olvidar su cargo de comisionado de la Paz de las Naciones Unidas y sus esfuerzos en la campaña Save Darfur. Pero en la última encarnación de sus irreprimibles instintos políticos, George Clooney puede encontrarse tocando un nervio demasiado sensible. La estrella de films con alta carga política como *Syriana* y *Buenas noches y buena suerte* acaba de comprar los derechos para realizar una película sobre la vida y el juicio de Salim Hamdan, el yemení que fue chofer y guardaespaldas de Osama bin Laden, y que la semana pasada fue sentenciado a cinco años y medio de prisión por colaborar con el terrorismo. Así, *The Challenge*, un libro del periodista estadounidense Jonathan Mahler que documenta la larga lucha del abogado de la US Navy Charles Swift y el profesor de Georgetown Neal Katyal por asegurarle a Hamdan un juicio justo, será adaptado para la pantalla grande.

Clooney pagó por los derechos una suma no revelada, que quizá llegue a las siete cifras, en representación de Smoke House, la productora que fundó con Grant Heslov, actor y productor. Al conocerse la noticia, Mahler dijo estar "realmente excitado... George Clooney es un gran director y no tengo dudas de que hará un gran trabajo". La sentencia de Hamdan fue la primera dictada por el tribunal de crímenes de guerra de Guantánamo, la prisión norteamericana en Cuba. Los defensores de la "Guerra al terror" impulsada por Washington consideraron débil la sentencia a 66 meses de cárcel, mientras que los activistas de derechos humanos señalaron que el hombre ya cumplió largamente su condena, dado que lleva siete años bajo custodia de los Estados Unidos.

Las columnas de chimentos en Estados Unidos arden con rumores de que Clooney –cuya performance como el héroe del thriller legal *Michael Clayton* le valió una nominación al Oscar el año pasado– tomará para sí el papel de Swift. Si decide hacerlo en un momento políticamente tan cargado, y si asume ese papel de manera simpatética, Clooney estará haciendo la mayor y más pesada intervención política de toda su carrera. "Creo que Swift tomó a un montón de gente por sorpresa –dijo Mahler–. Hasta entonces había sido un abogado menor del personal en servicio, en temas como abuso de menores... y de pronto el Pentágono lo pone a defender a un combatiente enemigo y él termina entablándole una demanda a George W. Bush. Es difícil no sentirse impresionado por su sentido del deber, por la idea de que la justicia trasciende a las obligaciones de la guerra. Creo que eso es, en parte, lo que atrajo a Clooney". Mahler dice que la historia lo fascinó porque Hamdan (de 40 años) y Swift "desarrollaron una relación extraordinaria... de repente, un día un hombre en uniforme militar entra en la habitación y dice 'hola, soy Charlie Swift, soy su abogado, puede confiar en mí'. Hamdan iba de una huelga de hambre a otra y de repente aparecía este tipo en uniforme azul intentando alimentarlo, y evitando que se volviera loco. Varias veces Hamdan intentó zafar del hombre que quería salvarlo, pero Swift se negó a darse por vencido".

The Challenge retrata a Swift como un noble David que vence al innoble Goliat, los neoconservadores de Washington. Su historia tiene todos los ingredientes que encantan a Hollywood: saliendo de una relativa oscuridad, se esperaba que Swift llevara el caso de acuerdo con un hombre de su inexperiencia. Pero llevó a Hamdan hasta la Corte Suprema... y ganó, aunque le costó su matrimonio y lo llevó a una exposición excesiva. Con esos antecedentes, el nuevo proyecto de George Clooney será visto como una renovación de sus ambiciones en el cine político, certificándolo como una de las grandes voces liberales del Hollywood de hoy.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Clooney vuelve a apostar al cine político.

✱ Cines

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

ELECTION 2
Dir.: Johnnie To. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En castellano) S/R.
Atlas lavalle 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 17.20, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.45 y 1.15 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.30 y 22.30 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 22.10 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18.10 hs. (sala 1); 20.10 (sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 19.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 16.20 hs. (En castellano)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 17.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 18.05 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.20 y 17.40 hs (En castellano); 12.10, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 hs. (En castellano); 15.40, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CAOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.45 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.50 y 14.30 hs. (En castellano); 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.25, 13.40, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 17 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.15 y 15.30 hs. (En castellano); 11, 13.55, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAOS: 12, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 1740, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 18.40, 20.50 y 23.15 hs Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.20, 19.30 y 22.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia). P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION 2: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 13.10, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
FRANCESCA: 12.20, 19 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
WALL-E: 12.10, 16 y 19.50 hs. (En castell.) Vie. a dgo. trasn. 23.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
CAOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano); 20.25 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30, 20.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 11.25, 13.35, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.25 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.20 hs. (En castellano); 19.40 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.15, 15.55, 18.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.35, 13.40, 17.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.30 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 14.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
LA OTRA BOLENA: 20 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 19.35 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.15, 14.20, 18.10, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 y 16.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 15 y 18.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., S/R.
WALL-E: 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 14.25 y 18.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 15 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.30 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30 hs. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 16.30 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 17.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. **Hoy**: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
FRESA Y CHOCOLATE (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría (Diego), Vladimir Cruz (David) y Mirta Ibarra (Nancy). **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Charlotte Rampling y Helmut Berger. Ciclo "Luchino Visconti". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
-Uso mis manos, uso mis ideas / ABC en Villa Obrera. Documental que rescata una experiencia de alfabetización del año 1973. **Hoy**: 14.20 hs.
-Gaviotas Blindadas 1. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15 hs.
-Gaviotas Blindadas 3. Hoy: 18.10 hs.
-Aunque me cueste la vida. Hoy: 20.20 hs.
-4 De Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn y Ward Bond. **Hoy**: 15 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Documental) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Andrés P. Estrada, Juan Schnitman, con Martín Rivero, Francisco Risso, Leandro Boné y Pablo Fiallo. **Hoy**: 18.30 hs.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (Argentina-1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Héctor Méndez, Italo Bertini y Aurelia Ferrer. **Hoy**: 20 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov, Carla Del Poggio, Gaetano Antiero y Abbe Lane. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Tercera muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires".
RUEGA QUE EL DIABLO VUELVA AL INFIERNO (EE.UU.-2008) Dir.: Virginia Reticker. **Hoy**: 14.30 hs.
PROYECTO CACHEMIRA (EE.UU.-2008) Dir.: Senain Kheshgi y Geeta V. Patel. **Hoy**: 17 hs.
JOVENES PRODUCIENDO EL CAMBIO (EE.UU.-2008) **Hoy**: 19.30 hs. (Función Ent. gratuita)
EL RECLUTADOR (EE.UU.-2008) Dir.: Edet Belzberg. **Hoy**: 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. **Hoy**: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sábado 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet,** **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: Gabriela Lorusso. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 17.30 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Martes 26 de agosto: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
EL GIGANTE AMAPOLAS, de Juan Bautista Alberdi. Con Paolo Baseggio, Ernesto Fontes y elenco. Dir.: Martín Seijo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con Mariana Cavilli, Alexis Cesán. Dir.: Alexis Cesán. Domingos 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO
Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Domingo: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR
3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL CADAVER DE LA NACION. Con Juan Manuel Correa. Libro y dir.: Néstor Perlongher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-BRILLOS (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA,** de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TRABAJOS DE AMOR PERDIDO, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Domingo: 17.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CLINTON VS HILLARY**. Una comedia política y sentimental de estos dos personajes, de contenido judío. Con Julio Alemán, Adriana Brown, Cecilia Fava, Ruth O´Neill, Fernando Pardo y Sol Prieto. Libro y dir.: Max Berliner. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMIGAS DE PESO, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-A NUESTRO QUERIDO PROCER. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 18 hs.
Ent.: $ 25.
-CLEANSED, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs., lunes: 17 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 y 22 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Libro y dir.: Julián Bloch. Domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**XILODRAMA**, de Pablo del Valle. Grupo "La Astilla". Técnica: Teatro de Objetos y Actuación. Con Pablo del Valle. Dir.: Gabriel Von Fernández. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS VUELTAS DE LA VIDA**. Técnica: Títeres de Mesa. Con Mirna Cabrera-Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
FLORESTO, POTOTO… y la mar en coche. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Libro y dir.: Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**FEDE SASTRE**, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia). **Despedida**.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
COCO ROMERO. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. Jueves y viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y lunes: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Domingo: 16.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BELLA DURMIENTE Y SU HERMANA LA FEA**, de Silvina Tenorio. Dir.: Anañía Mayta. Domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. Pl.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Domingo 24 despedida**.
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Domingo 24 despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES DEL GRUPO ALAS**. Los musicales de la Tv en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA "El Murciégalo". Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Divertimento para toda la familia con música y juegos. Dir.: Jorge Gusmán. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARNEY** "20 Aniversario". Sábado: 14.30 hs., domingo y lunes: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)
-**LUIS MARIA PESCETTI**. Canciones infantiles en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CYRANO. Cía. "El mal menor". Titiriteros: F. Scigliano, L. Padilla y g. Mercado. Dir.: Fiorella Scigliano. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Miércoles a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa Domingo y lunes: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ROBINSON CRUSOE… EL MAR, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Virginia Lago. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-PABLO BUDINI. Compositor, arreglador, guitarrista, cantor e intérprete mendocino, adelanta temas de su primer CD. Con Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo). Cuecas, zambas, gatos y tangos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OMAR MORENO PALACIOS**(guitarra-voz). Música surera. Lunes: 13 hs. Ent.: $ 20.
-**SHALO LEGUIZAMON**. Cantautor y compositor salteño. Artistas invitados. Folclore. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-NESSY MUHR. Baladas de Brahms, Grieg, Barber, Chopin y Wagner-Liszt. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 5
-GUSTAVO HERNANDEZ (piano). Música de raíz folklórica. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21.30 hs. "Got", "Perro Negro", "Suvetar" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM** (Reggae) Banda de 9 integrantes, ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!" **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**CREME CLUB**! (6 años) Electrónica y glamour con actitud rocker. (Lado A) Pánico Ramírez (show en vivo), Capri dj mode. Djs residentes Cecilia Amenábar (Casa del Puente Discos) + Rudie Martínez (Adicta) y Vj Nina en las visuales. **ROCKSTEADY** (Lado B) Hip hop, dancehall y R'n'B. DJs **Kristo, Kox Tortuga** y **Tony Novax**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-requinto-dulcimer-voz) & **DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Ptan. temas de Peter Gabriel, Joni Mitchell, Radiohead y Regina Spektor. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**FEDERICO LECHNER** (piano/España) Trío: Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ERIC LEBOUCHER RADIGUET (Francia) & **ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) **Hoy**: 21.30 hs.
Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OLLAN CHRISTOPHER, con Manuel Fraga (piano); **JORGELINA ALEMAN**, ptan. sus nuevo CDs. Con Daniel Cassarini (piano), Juan Martínez-Javier Fernández-Manuel Sosa (guitarras), Federico Vázquez (bandoneón), Julián García (bajo) y Willie Bozas (batería). Invitado: **Pablo Agrech** (voz). **Hoy**: 21 hs. $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
DESHORAS: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA UNICA MANERA** (de contar esta historia es con mandarinas). Sobre el cuento de Julio Cortázar "Final del juego". Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Dramaturgia y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Ciclo Querendón. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub 2x1)
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci (guitarra-voz) Gastón Puy (guitarra-voz) y Néstor Lamónica (percusión-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 19 hs.
Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25.
(Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

* Mar del Plata

AULA MAGNA
Fac de Derecho.
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 17.00 LA LEÓN Dir: Santiago Otheguy. 19.00 EL TORO POR LAS ASTAS Dir: Susana Nieri.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia, 1991) Dir: Alain Corneau. /
Con Gérard Depardieu y Jean-Pierre Marielle.
Coord. Diego Menegazzi. $6

* Teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.
HOY, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Sala Nachman. HOY, 20.00 DISPARATE Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 18, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 PASIONES DIAGONALES. Presenta GRUPO LIGHT. Cía de Danza Contemporánea.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9571- Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio mas antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 MASCARAS con MARIA VALENZUELA. Dir Manuel González Gil

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.30 LOS KIENE SONETO. Risas totales para toda la familia. Loc en venta

* Música

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 23, 21.00 HUGO PONCE. Canciones. Con Sergio Pagés (guitarra), Manuel Pagés (bajo), Pechi Pagés (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.30 ROBERTO RIMOLDI FRAGA. HOY, 21.30 Y A TODO TANGO Invitado Eduardo Valentini (voz). Cantantes: Jorge Álvarez, Walter Larroquet y Federico Molina. El baile a cargo de Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Y La música del Grupo Tango de Julio Dávila (hijo). Lun 18, 23.00 CONCIERTO DE CÁMARA con GUILLERMO OLGUIN –violín- CECILIA PUGLIESE –piano- obras de:
Paganini, Tchaicovsky, Beethoven, Dvorak, Alabiev y Liszt

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY: JAF El hombre del Blues. Dom 17, DON MISTERIO tributo a Credence.
Antic en Musical Norte
(San Luis 1787)

STUDIO CAFÉ
Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

* Infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 15.30 Ultimas funciones WINNIE POOH en AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Teatro Infantil. Dir María Carreras. HOY, 17.30 Alan magic presenta su espectáculo infantil
ANIMAL DE MAGIA KIDS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4500. Anden Principal derecha. HOY y Lun 18, 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis. Dir Hugo Adamini

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 16.00 MANUELITA. La Tortuga de Pehuajó de Marisé Monteiro. Canciones De María Elena Walsh. Loc en venta

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 (Lun 18, 17.00) LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00
TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

* Variedades

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium.
(No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30).
Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347.
Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante
$17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Sur. Mínima; 6°. Máxima: 13°. **Mañana:** Despejado. Mínima: 3°. Máxima: 13°.

Rep



Le salió mal

Por Juan Gelman

Ocurre. A veces. El presidente georgiano Mijail Saakashvili creyó posible imitar a su gran amigo Bush e invadió Osetia del Sur, territorio que alguna vez formó parte de Georgia y que se convirtió en república autónoma en 1991, cuando la implosión de la ex Unión Soviética. Así tiñó de rojo la "revolución rosa" que lo llevó al poder, con el apoyo de EE.UU.: más de mil civiles osetios muertos. Calculó mal: la respuesta rusa fue contundente y Saakashvili debió pedir auxilio a su aliado norteamericano, que acusó a Moscú de agresor ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Todo al revés.

Hace un año que, a pesar de no estar en conflicto con nadie, Saakashvili aumentó en proporción sin precedente el presupuesto militar nacional: más del 86 por ciento... Esto reveló su ambición de reclamar los territorios de Abjasia y Osetia del Sur que Georgia perdió en las guerras de comienzos de los años '90. La Casa Blanca financió el incremento y proporcionó equipos a las tropas georgianas por valor de 34 millones de dólares sólo en el 2007. No asombra que Tiflis ampliara de 850 a 2000 el número de sus efectivos en Irak, era parte del trato. A finales de ese año, Saakashvili declaraba el estado de sitio y reprimía a una multitud que reclamaba su renuncia y que lo obligó a apañar nuevas elecciones para ser reelecto. De paso, clausuró un canal televisivo y otros medios favorables a la oposición (www.allheadline.news.com, 7-11-07). No ha cambiado mucho en Georgia desde la era soviética con este paladín de "la libertad y la democracia" que dijera Bush, valores que Saakashvili dice amar: por la TV norteamericana.

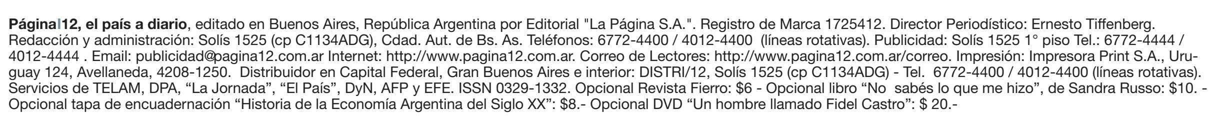
Rusia no es precisamente un dechado en la materia, pero el régimen de Saakashvili no se diferencia de una satrapía corrupta. Human Rights Watch y Amnesty International denuncian desde hace tiempo la práctica de la tortura en las cárceles, por otro lado repletas de opositores políticos. Son juzgados por "traición a la patria". Le sucedió a Irakli Okruashvili, ex ministro de Defensa, cuando en el 2006 decidió formar un partido de oposición. "Trabajé con Mijail Saakashvili durante más de seis años. Era su mano derecha. Al minuto de pasarme a la oposición, me llamaron criminal", declaró este hombre profundamente antirruso y que tampoco vacilaría en invadir Osetia (www.spiegel.de, 4-1-07). Algunos sugieren que los habría separado el reparto del botín. A saber.

La táctica de la "blitzkrieg" empleada con éxito por los nazis fue un fracaso para el georgiano. Hay aspectos militares del ataque francamente curiosos. Saakashvili creyó que podía ocupar un territorio que limita con Rusia sin cortar la frágil línea de abastecimiento que une a los dos países: un túnel de casi 3000 metros de altura que atraviesa la cadena montañosa del Gran Cáucaso y que la aviación georgiana podía haber cerrado con pocas bombas del lado de Osetia del Sur. Pero el túnel siguió abierto y la razón no estribaría en una falta de conocimientos estratégicos de los militares georgianos. Pareciera que fue otra cosa: Saakashvili habrá pensado que Moscú no reaccionaría para evitar más tensiones con EE.UU. y la Unión Europea.

Esta imitación de la costumbre de invadir que practica la Casa Blanca no tomaba en cuenta ni el poderío militar ruso, ni la determinación absoluta del Kremlin de impedir que EE.UU. se meta en sus zonas de influencia, ni el escaso –por ahora– deseo de Washington de enfrentar militarmente a Moscú en territorio ruso. El presidente georgiano tampoco incluyó en sus cálculos el temor de Occidente a que se viera interrumpida a bombas rusas la salud del oleoducto que va de Bakú al puerto turco de Ceyhan y transporta hidrocarburos de Azerbaiján sorteando el monopolio de los ductos rusos. La reacción de EE.UU. fue cauta: anunció ayuda para su "aliado democrático" pero sólo envió dos vuelos con asistencia humanitaria y abundó en amenazas verbales. Incluso los países de la OTAN no se mostraron de acuerdo con la posibilidad de imponer al Kremlin sanciones económicas: Rusia satisface entre un 20 y un 25 por ciento de las necesidades energéticas de Europa Occidental. El petróleo es eso: petróleo.

El Kremlin aceptó –con condiciones– la tregua que el presidente francés Nicolas Sarkozy le presentó en nombre de la Unión Europea, pero no frena las matanzas y saqueos de las milicias separatistas de Osetia del Sur y, al parecer, tampoco el movimiento de sus tropas en Georgia. El conflicto se abre en una región donde el peligro de una tercera guerra mundial no es una fantasía. Aun así, no falta la nota cómica: el candidato republicano John McCain declaró su interés en mantener "buenas relaciones entre EE.UU. y Rusia, pero en el siglo XXI las naciones no invaden a otras naciones" (www.washingtonpost.com, 14-8-08). Olvidadizo el hombre.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

